

الفن المعماري الجزائري

سلسلة الفن والثقافة

الفن المعماري الجزائري

إهداء ٢٠٠٨

الأستاذة / أليلى على إبراهيم
جمهورية مصر العربية

الفن المعماري الجزائري

سلسلة " الفن والثقافة "

كان الناس يسمون المهتمين بالمعماريين « أرباب المهنة » وكان على هؤلاء آنذاك أن يشيدوا القصور والمباني والمساجد أو الكنائس والحصون . فكانوا غالباً ما يقضون حياتهم كاملة في انجاز هذه المشاريع المعمارية عندما تكون حياتهم كافية لانجازها . غير أنه يحدث أحياناً أن يشغل أناس آخرون تلك الأعمال التي أوقفها الموت .

على أن ماوى الانسان بقي على حالته البسيطة . ولم يميز هذا البيت عن ذلك إلا بالحجم تبعاً لأفراد الأسرة واختلاف الثروة . لقد كان الانسان مهتماً بمعمارياً لذاته ، فيقوم غالباً ببناء منزله بنفسه . ولم يكن يجهل أنه سيدي إلى البناء . فكل واحد كان « يعرف » وكل واحد كان يستطيع أن يدير الأعمال البنائية أو ينفذها بنفسه . وذلك أن « المراس » والنظر يومياً إلى كل تلك المنازل المتشابهة التي يكاد يشبه بعضها البعض (كلمة تكاد بالذات هي ضمان جمال ذلك التنوع اللطيف) . كان بمثابة تكوين وثقافة طبيعية تقدمها للجميع تلك المنازل التي يخضع بناؤها إلى مبادئ هندسية جد متشابهة .

ولم يكن هناك أيقناً مهتمون بمعماريون مخصصون للبناء في المصور القديمة ، ومع ذلك لم تحل تلك المصور من بناء . فحاسة النظر والمراس كانا يضبطان طاقة العمود وسمك المارضة ومداعها ، ومثانة الهيكل بالقياض إلى نقل السقف ومقاومة هذا السقف لتسرب الماء وكثافة الجدران .

إن هذه الخبرة ، والعلوم الشعبية كانت راجعة إلى حد ما إلى أن مواد البناء بطبيعتها أثقل المواد المتحركة . وإذا كان الناس يأتون اليوم بالخشب من الترويج ، دون صعوبة كبيرة ، أو

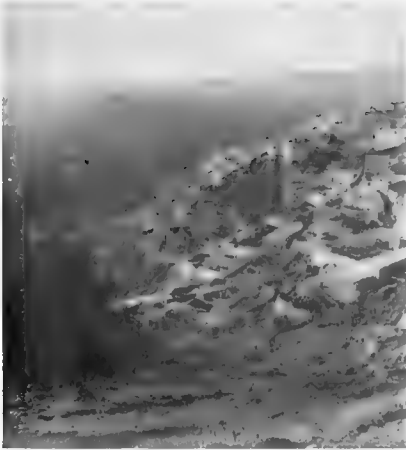
بالقزميد من مصنع يبعد بعشرات الكيلومترات فان ذلك لم يكن ممكناً إلا للمحظوظين من الناس من الأسياد أصحاب الجاه أو المجموعات الثنية (المساجد مثلاً) . هؤلاء كانوا يستطيعون أن يأتوا بالرخام من إيطاليا أو بالزئبق من هولندا بل حتى من بلاد الصين .

إن الانسان المتوسط ، الانسان فقط ، لم يكن يملك إلا القواعد القوية منه . بقي البلدان الاسكندنافية كان الناس ولا يزالون سيكونون منازل من الخشب في غالب الأحيان . أما في الجزائر ، في منطقة الأوراس ، فان الناس سيكونون منازل من الحجر ، بينما نجد هذه المنازل مبنية بالطين (الطوب) في الصحراء . هكذا تمكن الانسان الذي تعود استعمال المواد الموجودة حوله من الإبداع في بنائه وإنجاحه عبر القرون وفي كل جهة ، ومن الوصول إلى أبسط التصاير ومن ثمة إلى هندسة معمارية خاصة به بلغت متهى الألفة .

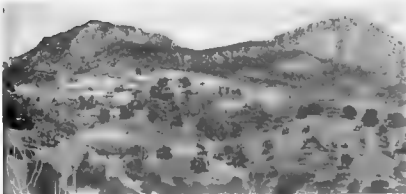
لم يكن الانسان في تلك المصور الضاربة بحلم بزخرفة واجهات منزله ، ولم يكن يحفل بالنباهي والمفاخرة فيما يتعلق بالبناء . فالزخرفة الوحيدة ، التي كان يكثر فيها هي تلك التي كان يتطلبها الهيكل . وستحدث عن ذلك في باب الحديث عن الهندسة الزخرفية الجزائرية ، التي هي خير مثال يمكن أن نراه في هذا البلدان .

إن صفاء التبة هذا ، الذي يكاد ينسى اليوم في جميع أنحاء ، أي تركيز للجهد وحسم تحبزه ، قد جعل من منازل الانسان القديمة

– أو من المنازل الحديثة التي روحيها فيها نفس الشروط وبنيت بروح قديمة – عمل دراسة ربما شغف به الباحث أكثر من شغف بالعلم التي عطلها « غزو » المهتمين المعماريين أو المهتمين .



قلعة بني راشد ، المكان الذي كان يكتب فيه
الكاتب العظيم ابن خلدون



قرى في بلاد القبائل

فالمناخ ، في أول الأمر ، ثم تعاليد الحياة فيما
بعد تتجلى كلها في ترتيب الغرف . كما تتجلى
أيضاً في الواجهات والمناظف التي تتخللها لتمكين
من الرؤية والدخول وتسلل الأنوار . ولم يكن
هناك شيء يؤثر في أنماط البناء تأثيراً حاسماً إلا
مواد البناء وحدها ، وما مواد البناء سوى الجغرافيا
وعلم طبقات الأرض للمكان . وبناء على ذلك ،
فإن المناخ مع التقاليد مع الجغرافيا مع روح ويد
الإنسان تساوي بيوت . وقد دامت هذه الحالة
في العالم أجمع حتى عهد الآلة .

وعندئذ وقع الانقلاب . فالسكة الحديدية ووسائل النقل بصفة عامة والأسفار وفضول كل واحد من جهة ، وإمكانيات نقل مواد البناء من جهة أخرى ، قد مكنت من إيجاد تلك البدعة الأولى ، ألا وهي « المؤسة » . وقد شوهدت المنازل الخشبية « الزماندية » في البلاد المستعمرة حديثاً أو البيوت الخشبية السويسرية على شاطئ البحر . وإلى جانب ذلك ظهرت مواد البناء الجديدة ، أي مواد البناء « الصناعية » .

لقد كان الساس يستعملون ياديه ذي بدنه هذه المواد لتقليد ما كانت تبصر عنه مواد البناء في العهد السابق ، فجعلت أوروبا من القرن « الثماني » ، الذي امتد حتى إلى الجزائر ، نوعاً من الفن « الإسلامي العربي الجديد » وهي لم تدر في الواقع أنهما تختار . والملاحظ أن كلا النعتين قد فقدت مع استعمال الأسمنت المسلح . ذلك الجمال الذي كان يتميز به في عهد الحجر أو الرخام .

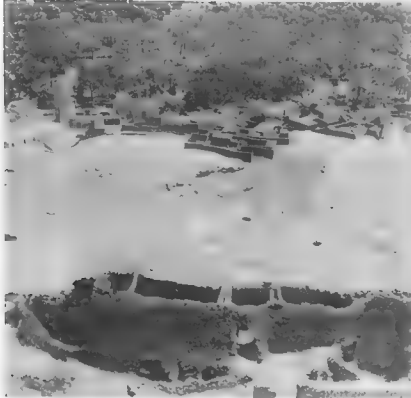
أما داخل البلاد الذي نجا (وكيف لا) من هزات هذا النمط فانه استمر شيئاً فشيئاً في تلطيف وتحسين بإدارة الأجداد ، بإدارة الانسان المهتمس المعماري .



حوالي تدرومة (تلمسان)

الدار غلاف لوظائف طبيعية
تتصدى للرياح بظهورها
قرية في سوف

نصر القليلة القديم كان موقعاً حصيناً
وعند قدميه تيلو القرى الجديدة بسيطة مثله وأهمله



مزرعة ، ساحة ، إنها نواة قرية
ديار ، عائلة كبيرة ...
في عمالة قسنطينة ،
وسط مزارع قسيحة .

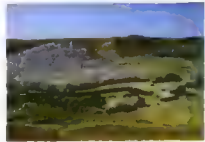


وأهملت المنازل التي يتوسم فيها المرء الحمام
العقل واليد بصورة دقيقة مؤثرة .

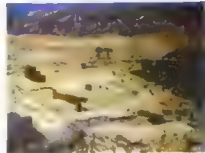
على أن الانسان بقي ، في الاماكن النائية
التي لم تصلها الطرقات ، وفي الجهات الفقيرة
المحرومة من وسائل النقل وبالتالي من مواد البناء ،
التي كانت تكلف ثمناً باهضاً ، بقي على عادته
يستعمل ما منحه الطبيعة في عين المكان .

إن البادرة القديمة ، والدقة القديمة قد
خلدتا ، وموعظة تلك المهتمة المعمارية « الناجحة »
لا تزال حية تثير إضراب المهتمين المعاصرين
المصريين الذين يعانون الكثير من تراكم المواد
واختيارها إلى درجة أنهم لم يمدوا يرفوف كيف
يتجزون أعمالهم .

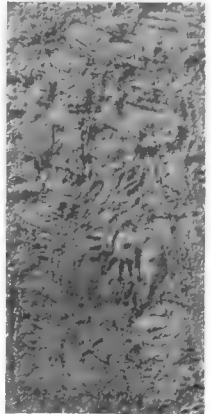
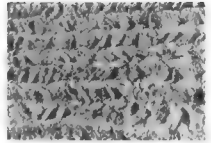
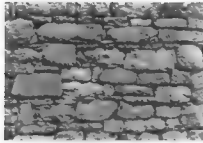
ففي جميع البلدان الأفريقية والأوربية على حد
سواء ، اتسمت المدن الحديثة تحت السيطرة
الحارقة التي فرضتها مواد البناء الجديدة وأنماطها .
ولم يبق من هذه المدن إلا الروح الذي احتفظ به
بعض الناس الذين احتارت ضمائرهم احتراماً لها .
وهكذا تولد مفهوم « المعالم التاريخية » عن هدم
الأشياء القديمة التي اعترفت الإنسانية والناس
بجمالها ، وهي فكرة تهدف إلى الحفاظ على آثار
الماضي . وقد كان هذا المفهوم عليم الجدى
قبل اليوم ، وذلك أنه لم يكن أحد يفكر في
إعادة بناء منزله على شكل آخر إذا أصبح بالياً .
بل إن نمط الحياة نفسه لم يكن يتغير إلا قليلاً
قبل عصر الآلة . ولكن لسوء الحظ لم يطبق قط
هذا المفهوم الحافظ إلا على ما كان يسمى بالعالم ،



بني يرقص عمالة الواحات



الأوراس - عوفي



آلات: في المزاب ، الأعواط ، الأوراس ، المزاب...
وهذا الأخير يتحصل عليه بذلك السائل براسطة
عرجون انتزعت منه ثماره

وأحياناً أخرى في مساحة جغرافية واسعة مثل
بلد أو بلدين مجتمعين من البلاد الأوربية كيف
أن عمل الانسان ، الذي حسته الأجيال عبر
القرون ، أسفر عن نتيجة حقيقية .

لقد اختار المهندس المعماري لوكوريزيبي
مدرسة وحيلة لنفسه : هي أن يسأل فن البناء في
الهندسة المعمارية القديمة والريضية . فأسفاره
وجولاته في الشرق معروفة أكثر من تجواله في
الجزائر ، الذي أثر على إنشائه تأثيراً عميقاً لأنه
وقع في سن الضجج دون شك . فالنصوص التي
كتبها في شأن ميزاب مثلاً تهيب بلذاته بناة هذا
العرمان الذي يرجع عهده إلى القرون العابرة ،
وباليساطة الواعية لتلك الهندسة المعمارية التي
تمثل القوة القفيل . وتشير هذه النصوص خاصة
إلى العلاقات الوثيقة بين الفلسفة و الحياة الداخلية
التي تفوق أهميتها هناك أهمية الحياة في أوروبا
بكثير ، والتي تميز الهندسة المعمارية عن نطها .
فك الانسجام الذي نال إعجاب هذا المهندس
المعماري الذي عرف كيف يحتفظ به ويحبه في
كسائه . إن الأمر لم يتعلق ، كما أكد ذلك
بنفسه ، بوضع قاموس للزخرفة المربية (الفن

لقد بقيت الجزائر ، لأسباب سهلة الادراك
مهداً حقيقياً للهندسة المعمارية القديمة ، بينما
زالت هذه الهندسة في بقية البلدان الأخرى أو
نكاد ، أو على الأقل في قسمها المتعلق بمسكن
الانسان .

فالجزائر ، وهي الأرض الشاسعة المختلفة
المناسخ والجغرافيا من الشمال إلى الجنوب ومن
الشرق إلى الغرب ، التي تتوفر بها الثروة والمواد
البناية المتنوعة ، والأرض التاريخية أيضاً ، التي
غالباً ما كان الغزو الأجنبي يرغب أهلها على
الاجوء إلى الجبال والحصون المنيعة - إن هذه
البلاد تمثل عدة جهات تمتاز بالهندسة المعمارية
الأصيلية والوحدة التي تأخذ بمجامع القلوب .
ونجد اليوم في قرية واحدة في بعض الأحيان ،



قرية صغيرة في بلاد القبائل

كل واحد يعلم كيف « أن المجلس البلدي الفرنسي » في ذلك العهد . الذي شعر بالأهانة والمساواة التي لم تكن تخضع إلا للمصالح الخاصة ، لم يكن يرفض التصاميم المقترحة عليه فحسب ولكنه طلب من عامل المسالة أن يلقى القبض على هذا « الجنون » المبقر الذي بقي ثلاثة عشر سنة كاملة من حياته . تدفقه

أما مطرح القصبة ، التي تبدو وكأنها دوج هائل يهبط نحو البحر ، حيث يستطيع المرء أن يرى القضاة والبحر ، فان « لوكويزي » قد خصص استعمالاً لبناء شقق تشرع على المناظر الخارجية ، واستعمال سقوفها التي لا وظيفة لها لأداء دور هذه الطرقات الواسعة لتيسير حركة المرور ، وهي طرقات لم تكن موجودة بعد في عهد بناء القصبة .



شارع في القصبة بالجزائر العاصمة . تطل النافذة الصغيرة على امتداد الشارع

المعماري العربي الاسلامي الحديث) ولكن يتميز الجوهر ذاته للهندسة المعمارية والعمران .

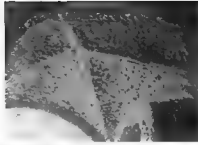
ثم واصل بحثه فأعطى مثالا عجيباً لما أسماه « يتميز جوهر الهندسة المعمارية والعمران » فمن الدرس المستخلص من حي القصبة وأزقتها الضيقة وواجهاتها التي تبدو منعزلة التوافق والآبار العميقة التي تجدها في فناء المنازل ، من كل ذلك احتفظ المهندس « لوكويزي » بالبناءات العالية الحظوظية التي يمر بها طريق مفتوح لحركة مرور نشطة . وهذا يتفق مع المثل تماماً . ذلك أنه لس في الأنهج الضيقة « ظلالاً ونسيماً » ومناعة المارة والعمام ضجيج الحركات والأبواب والروائح وبخار البترين . وقد عبر عن ذلك « بالأروقة المائلية » أو البنايات المروقة التي يحميها هذا الرواق الممتد على طول واجهاتها من حرارة الشمس الشديدة .

أما بخصوص الواجهات التي تكاد تكون عارية تماماً فانه لاحظ من حق تلك النوافذ الصغيرة ، التي تدخلها ، والتي تكاد تند عادة عن أنظار المتجول البسيط بترتيبها المنحرف لتتمكن النساء الأكثر انزواء من الرؤية على طول النهج . وقد سجل بهذا الشأن : « لا أحد يواجه أحداً » والواجهة هنا هي تلك المضائق التي يشعر بها الإنسان عند ما يفتح نافذته فيرى جاره المقابل لا أنه يستطيع أن يراه فحسب ولكنه يرى كل ما في داخل الغرفة . وقد عبر عن ذلك : « بنايات تتجه نحو الفضاء لا تتقابل فيها أنظار الجيران » . ولقد أصعب بما رآه في القصبة من أن مشاكل « الخلو » و « الاضاعة » قد وجدت حلها في وجود فناء بكل منزل ، بينما حل مشكل « العمران » الذي يبحث عنه الناس اليوم لايجاد متنع للمشاة بحيط بالمباني ويحميها في وجود الأنهج الضيقة وكل ذلك بوسائل غير عصرية .

رغبته الجامعة في تكيف بقرية هذه الخصائص
الدائمة للهندسة المعمارية والعمران اللذين اكتشفهما
في القصبة وفي الجزائر مع الوسائل العصرية .
لذلك لا ينبغي أن نتحدث عن « نمط »
الهندسة المعمارية الجزائرية ، ولكن عن الروح
الجزائرية للهندسة المعمارية . وإذا كان المنزل في
واسة ميزاب - تلك الناحية الصحراوية التي تقع



في دلس البلدة الصغيرة (بلاد القبائل)



✦ قب في تاملات . اجية توقرت

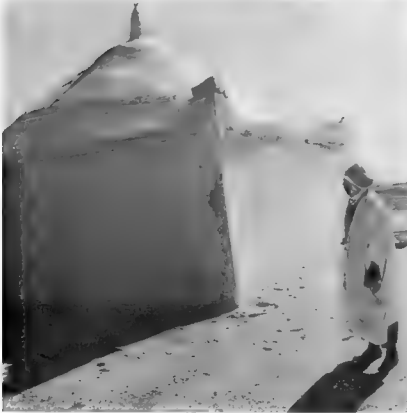
عل 600 كم جنوب العاصمة ، والتي تمتاز بتاريخها الثقافي الخافل - إذا كان يبدو لأول وهلا لا يشبه في شيء المسكن في شمال الأوراس ، وإذا كان هذان المنزلان اللذان يشكلان كلي منهما قسماً من تلك الوحدة الكبرى ثمرة روح واحدة - فإن نفس الخاصيات موجودة بهذا وذلك بالرغم من اختلاف الظروف والبيد والجغرافيا والمناخ . إن التاريخ نفسه أراد أن يجمع بينهما بتقارب روحي كبير .

إن الجهات الكبرى المختلفة للهتمة المعمارية الجزائرية تجمع بينهما - مع قوة شخصيتها - ميزة رئيسية تتمثل في الهشمة والاعتدال وصفاء الخطوط والمستوى الانساني ، وفي ذلك التشفيت الاسلامي الذي يجعلها تفصل دائماً العتقة و « الدخالية » عل اللعان .

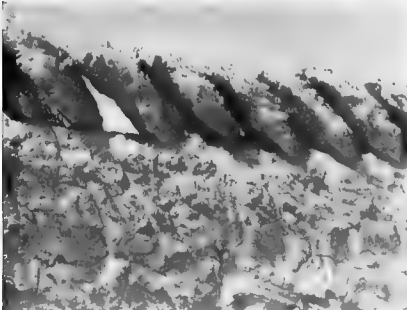
فالبادرة البتاء تتجل في أصالتها وتقرأ بوضوح في أصغر منزل من منازل طولقة أو تيماسين وأكثرها تواضعاً . فالتاب المهندس المعماري في الجزائر (وفي أوروبا وفي العالم) يجد هنا الدرس المطلوب ، إذ ليس بها ما هو عديم الجدوى أو زائد . وذلك أن عقل كل واحد قد أوحى بصناعة جزء من الدرع أو الطنف أو السقيفة بكثير من الشغف والسليقة في آن واحد ، إلى درجة أن المرء لا يستطيع إدراك ما يمكن أن تحتوي عليه البساطة من جمال إلا برؤية هذه الهتمة الرائعة .

فالزخرفة ، كما تصورها العقل ، منمتة من هذه الهتمة التشفية بطبيعتها ، لكن كل عنصر من عناصر تكوينها زخرفة في حد ذاتها . وإذا أخذنا عارضة ما ، من تلك التي أشرا إلى أهميتها فانا نجدها بمثابة مثقل للتهونة ، سواء بحكم ترتيبه فوق الواجهة إلى جانب المنافذ الأخرى التي توازيه ، أو بشكله الذي يشبه « الورديات » المصنوعة من الحجر أو التين في الأوراس .

إن تاسحي ميزاب وسوف هما الوحدتان اللتان نجد بهما الهتمة المعمارية الجزائرية الهتمة ، حيث كان استعمال الأقواس لا يختلف في المازل عنه في المساجد . فالأقواس هنا لم تبن بالأسمت ، الأمر الذي يسهل إنجازها (مع للملاحظة أن هذه الجديدة لا تتلام بشامعا) ولم تكن أيضاً



✦ إحدى قبب المقابر في المسيلة (سيدي سعيد)



حدار سور من الطوب في الزيان



دار في الأوراس

وبما أنه من المستحيل إيجاد غوص أكبر من تلك الأحجام المتساوية نسبياً ، فإن القوس التقليدي في ميزاب يضفي على الجهة مستوى واحد ، سواء في المساجد أو في المنازل ، مستوى داخلي يشكل المستوى البشري بالذات .

إن هذه الروح نراها هنا تتجلى رغبة في التفتت ، ونراها في غير هذا المكان تتمثل في التفتت الضروري ، الذي يفرضه نقص الوسائل وقساوة المناخ وصعوبات الحياة ، وهي في كلتا الحالتين تبدو وكأنها جمال ساحر يحرك اليد الصائغة ، اليد التي تعرف كيف تصنع .

وسواء كان الأمر يتعلق بقوس المشخنة (الذي يكرر استعماله محلياً في الجزائر) أو قوس



إحدى الأكواس الختقة في المزاب ، الطولوس

مصنوعة من الحجر أو الجبر أو الحجر المصقول ، كما نستطيع أن نرى ذلك في بعض المساجد أو في بعض أروقة القرى النادرة أو في المنازل الكبرى بالجزائر الشالية - ولكن القوس المزابي مصنوع من غوص النخلة ، الذي عوض أن يستعمل لاقامة البناء بقي ممزوجاً في البناء نفسه . وهو في حد ذاته زخرفة ، رغم أنه غالباً ما يكون الوحيد بالنسبة إلى الهندسة التي يتوجها .

فجمال هذا القوس يكمن في أن غوص النخيل لم يكن أبداً متساوياً من حيث الحجم ، إذ أنه يختلف اختلافاً طفيفاً بالقياس إلى صف واحد من الأعمدة ، اختلافاً في العرض أكثر منه في الارتفاع .



✦ صومعة من الطوب في سيدي الحائي ، رفيق سيدي عفية



ديار حصنة ، وسطوح في بونورة ، الزراب

الدرج أو السطح الجميلة الترتيب المتعددة أو بذلك الترميد المسمى « بالروماني » والذي نراه في المساكن القبلية ، فان كل ذلك يشكل أحد الآثار الأخيرة الحية من آثار الانسان المهتمس المعماري . إن الانسان الذي يقطن المدينة أصبح يجهل فن البناء ، لأنه صار مقيداً بكثير من المتروحات الظاهرية والعتاد ، وحائراً ، أكثر من المهتمس المعماري نفسه ، في الاختيار المعروض عليه في الأنهج أو في المجالات المختصة وغير المختصة ، التي لم تكن في يوم من الأيام وسيلة صالحة للتعليم . على أن الانسان الذي يقطن الأرياف ، في داخل الجزائر ، لا يزال يعرف فن البناء ، يعرف كيف « يعالج » الحجر أو التين (الطوب) بدقة لم يعرفها إلا القليل من البناء أو المهتمسين في العالم . وقد آن الأوان أن



دولان بونوارة

تطلب منه إعادتنا بهذا العلم الثمين قبل أن يفرغه
التقدم المتزايد فيحمله على النسيان .

إن تأليف كتاب في هذا الفن لا يكفي
لإبراز كل جوانبه . لأن ذلك لا يعدو أن يكون
سرداً للخطوط الكبرى للهندسة المعمارية الجزائرية
لا غير ، وهي الهندسة المصارية التي تبحث عن
الطبيعة وتريد أن تكون في مأمن من أعطسها
في آن واحد ، والتي تعبر عن فلسفة حياة بسيطة
ومثالية . لقد ذهب الناس مذاهب شتى في تشبيه
هذه الهندسة المصارية بتلك التي تريد « الموضة »
أن تفرضها على جميع بلدان حوض البحر الأبيض
المتوسط في صورة نموذجية تمثل واجهات كبيرة
يضاء تتخللها نوافذ صغيرة بأقواس . وهو تبسيط
للأشياء يجب الاحتراز منه . فالعالم الحديث لا
يعكف أبداً بصورة كافية على ما تركه الأجداد



دولان بونوارة

من رسوم . والجزائر تمكّ اليوم من هذه الرسوم
ثروة لما قيمتها تجل من هذا البلد - بالإضافة
إلى جال المواقع - أرضاً مأثورة ومفضلة .

إن المهندسين المعماريين الجزائريين يستعملون
اليوم للحفاظ على هذه الثقافة المتمثلة في معالجة
الحجارة والتربة والمادة التي بقيت من حيث
تنوعها على حالتها الخالصة ، وإبراز قوتها
وأصالتها ودرس خصائصها الدالة إلى الوجود ،
إلى الناس .

الجانب التاريخي

إن وضع جزء من صخرة أو صخرة
منبسطة ، ووضع أخرى ذات زاوية مستقيمة ثم
ثالثة موازية للأولى وتنطية هذه « الجدران »
الثلاثة بسلطة ضخمة ، تلك هي البادرة
البيانية الأولى في البناء ، وذلك هو ما يسمى
بالنصب .

فالإنسان ، ذلك الكائن الضعيف جسمانياً ،
الذي تربيته أمه وتحتي به ويظليه أبوه خس حياته
(ربيع حياته اليوم) خلافاً لدنيا الحيوان ، إن
هذا الإنسان كان دائماً في حاجة إلى مأمن .
والانصباب ليست بآمن ولكنها خرد . والإنسان ،

كلوباترة سيلين

بنت كلوباترة الكبيرة

وأنطوان زوجة جوبا

نات طوال قرون

في هذا القبر

الذي يبدو عبر النتيجة

ويبدو أيضاً من البحر على مسافة بعيدة

واليوم أيضاً يصلح مناراً للصيادين





القر الكبير لنديس

لا تكاد تميز عن الطبيعة التي خرجت منها ،
مما يعطينا فكرة عن ميزة هذه البيوت التي غالباً
ما تكون جد جميلة ، ولكنها قابلة للاضمحلال
مع طول الأمد .

إن الاهتمام بالبقاء ، الذي ملغى على
الحاجة إلى المأمن ، قد خلف في الأرض
الجزائرية أول رسوم تدل على الرغبة في البناء
بقيت واضحة حتى عصرنا هذا . وقد تم
اكتشاف حقل بقرية الركينة بالقرب من قسنطينة
يضم 3000 نصب . ومن المؤكد أن هناك حقولاً
أخرى من هذا القبيل لا تزال مجهولة .

لقد كانت القرائح موجودة في الجزائر قبل
الفتح الاسلامي وقبل الاحتلال الروماني بالذات ،
ثم في العهد الروماني نفسه . وكانت هذه القرائح
الطبية المستديرة الشكل تسمى « شيشي » لأنها
تشبه « الششة » . وقد كانت هذه اللوحود ، التي
يتراوح قطرها بين ثلاثة وخمسة أمتار وارتفاعها

خلفاً لدنيا الحيوان إلى أن يحصل العكس ،
كان أيضاً في حاجة إلى البقاء ، إلى شرائح
لدفن الأموات وإلى إله أو أكثر لطمأنة روحه .

لم يتوصل علماء التاريخ إلى تحديد عهد
الانصباب في الجزائر بصورة مضبوطة . ومعلوم
أن هذه الأنصاب تضم أحياناً - علاوة على
الاجسام المنقوشة - جواهر من النحاس ، وتقوداً
ترجع إلى عهد قرطاجة أو نوميديا ومصنوعات
فخارية . والأشياء التي استطاع العلماء ضبط
تاريخها ترجع إلى القرن الثالث أو الثاني قبل
الميلاد . ولعل الناس الذين خلفوا تلك الأنصاب ،
أو البعض منهم على الأقل ، كانوا يعيشون في
بيوت من الحجر أو من التربة الكثيفة ، التي
تشكل وقاية مؤقتة كاملة من البرد أو الحرارة أو
الحيوانات الضارية . وبهذا الصدد نجد في سحي
من أحياء بسكرة القديمة بيوتاً من اللبن (الطوب)





قبر مسيحا

يسهوي الأنظار من بعيد ، مثل كل التور الكبرى لذلك العهد .

ولنلق في ضواحي قسنطينة ، أي في الغروب الواقعة جنوب العاصمة الشرقية حيث يوجد قبر مربع الشكل على جانب كبير من الأهمية ، يرقد فيه أحد كبار المغاربة البربر ، ربما كان ماسينيما . ويوجد هذا القبر بالقيبط في موقع جبلي يبدو للتناظر من بعيد (إذ أنه يشرف على قسنطينة وسهولها القسيحة التي تمتد حتى أبواب الأوراس) ! فهو بمثابة قاعدة ضخمة مكونة من الصخور الكبيرة المصقولة والمقوشة بدقة . وقد كانت تملؤه أعمدة تهدمت اليوم ، يحتل أنها كانت مظلة يشف هرمي الشكل تحيط به أطناف

بين مترين وثلاثة أمتار ، تمثل بنايات صغيرة . إذ أنها كانت تبني بالحجارة المنسطة بغير ملاط وتسقف بملاط أو عدة أملاطة . ونجد على هذا الشكل المستدير أيضاً (مع القمارق العظيم في الحجم) « مدوسن » الأوراس الشهير ، الذي يرجع تاريخه إلى القرن الثاني أو الثالث قبل الميلاد . وتعلم هذا الأثر التاريخي قبة هائلة على شكل مخروط مدرج . إن الحجر المصقول الذي تتكون منه هندسته المعمارية يدل دلالة واضحة على إمكانيات البناء في ذلك العصر . وفي هذا المضمار نشير إلى ضريح آخر من هذا القبيل ، أي ما سمي خطأ « بقبر المسيحية » . ونقول خطأ لأنه يكاد يكون من غير المحتمل أن يضم هذا الضريح وفاة كليوباترا سيليني ، بنت كليوباترا الشهيرة . ولو سلمنا بصحة ذلك ، أصبح أن « سيليني » كانت تدفن بالمسيحية ؟

ومهما يكن من أمر فإن هذا الضريح يشكل بالنسبة إلى المصرية الصغيرة منظرًا طيباً مزدوجاً : منظر سهول متيجة التي تحدها جبال الأطلس القل جنوباً ، وامتداد البحر المتوسط شمالاً .

لقد كان باب هذا الضريح على شكل مقصلة ، أي كان مكوناً من بلاط كبير يتلاقى بين قطعتين من الحجر المصقول ، ويفتح على دهليز حلزوني الشكل ، مبني بالحجر المصقول الجليل وينتهي في أعلاه بحنينات تشبه المهد ، ويؤدي هذا الدهليز إلى المكان الذي يرقد فيه الموتى ، والذي دامس الأقدام قبل أن يكتشفه علماء الآثار .

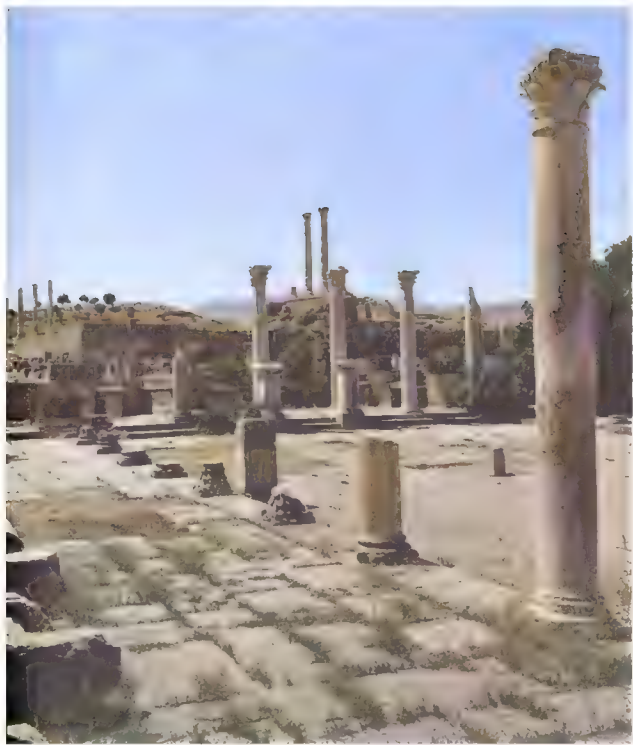
وهناك ضريح آخر في أحياء الفرائح الرومانية ، ونعني بذلك ضريح « تليس » المستدير الشكل ، الذي أقامه أحد الجزائريين لنفسه وهو على قيد الحياة . ويبلغ قطر هذا القبر حوالي عشرة أمتار ويرتفع سطحه في صورة منحدر

القبر الكبير لتديس

رشيقة . أما الأتراس (تذكار النصر) فانها منحوتة في الصخور . وقد كان هذا القائد يرقد في تابوته المعروف بالنقضة مع زوجته وأسلحته ودرعه المشبك (كل هذه الأشياء مروضة اليوم في متحف قسنطينة) .

وفي ناحية الهقار ، بقرية « عبانة » الواقعة قرب تمنراست بني غير الأميرة « تين هينان » قبل الفتح الاسلامي بقليل . لقد قنعت هذه الأميرة ، أم قبائل الطوارق النبلاء من « تافيلالت » . ويمتاز قبرها عن تلك التي ذكرناها بخاصية كبيرة : فهو لم يكن ضريحاً فحسب ولكنه كان - وهذا جد محتمل - قلعة كانت تسكنها الأميرة وجنتها قبل أن تتداعى من





فوقها القاعة وهي راقدة على سرير من الخشب
المقشوش ، حاملة لباساً من الجلد الأحمر وجواهر
من الفضة والعقيق والذهب .

وتتكون جدران هذه القاعة الكثيفة من
حجارة كبيرة متناسقة (تتراوح كثافة الجدران
بين متر واحد وأربعين ستمتراً وثلاثة أمتار
وسبعين ستمتراً) . ومن الخارج تبدو هذه



الجزائر في القرن السابع عشر

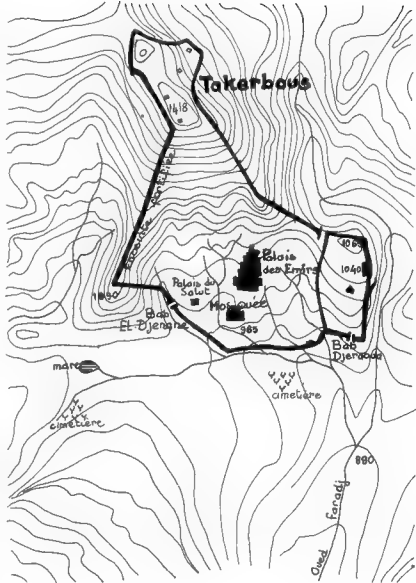


الجزائر في القرن التاسع عشر

الجدران متعنية ليس بها زوايا . أما الغرف الحاذية مشر الداخلية فانها بنيت على شكل منحرف غير منتظم الأضلاع ، وتتصل بعضها دون أن يكون لها دهليز مركزي . ولهذه القلعة باب واحد فقط ، الأمر الذي يدل على أنها قلعة . إن هذا النمط للنمسة المعمارية ، الذي لم يدرس إلا قليلا سبيل الاهتمام مرة أخرى من دون شك ، إذ أنه يتعلق بأول بادرة بنائية في الحغار ، وهذا يستحق أن يشار إليه .

هل كان الإنسان لا يبنى إلا لنفسه فقط ؟ ذلك أنه لم يحصل الثور على مساكن معاصري هذه القبور التي تحدث الزمن مع ذلك ، أو أن الحضارات المتتالية كانت تتكسب بعضها البعض في تلك العصور القاسية ، عصور الفز والحروب ، فلم تحترم سوى هذه الضرائح إختراصاً للشعفة والحرافات ؟

لقد قامت مملكة الأمراء في ضواحي تيارت من القرن السادس إلى القرن السابع بعد الميلاد ، ببناء الجدار . ويملو هذا الجدار المربع التصميم بناء آخر على شكل هرم مدرج ذي زوايا غير حادة . ومما لا شك فيه أن هذا البناء كان مكشكلا بسطح ، الأمر الذي يذكّرنا بهيكل « إنكاس » باليرو . ولعل هذا السطح كان محلا للقرابن أو الضحايا . ولعل الدرج قد عرف ارتفاع الجماهير إلى القمة فكل ذلك محتمل . ويحيط بهذا النصب التذكاري سور مربع الشكل هو الآخر ويبعد عنه بعدة أمتار . ويتكون الحائط المودني الذي يفوق الدرج ارتفاعاً من الحجر المصقول .



تصميم قلعة بني حماد

وهناك أيضاً مدخل يؤدي إلى الرواق على شكل مربع أيضاً قد بنيت في أركانها الأربعة قبور كلها في اتجاه واحد ، أي تتجه نحو الشرق . وفي الغرف تصطف القبور على طول الجدران .

Echelle:

1000m 500 0 100 200 300 400



القفصة

إلى حد القرابة تلك القوش التي نجدها حل أبواب المنازل القبايلية الحالية .

من المؤكد أنه يبقى علينا أن نقول الكثير ونصق البحث ، علاوة على الدراسات التي تمت بعد ، حول الهندسة المعمارية للضرائح في الجزائر ، التي لم تنته بعد من معالجتها . غير أننا سنتطرق إليها من الآن فصاعدا في نطاقها الحديث . فالقيود التي سنذكرها بصدد الحديث عن الهندسة المعمارية التي تحيط بها هي الضرائح الاسلامية . ذلك أن عهد الاحتلال الروماني وهنسته المعمارية في الجزائر قد درس كثيراً ، مما لا داعي للوقوف عنده طويلا . على أنه ينبغي أن نلاحظ أن الرومان قد عملوا على تطوير مظاهر النمطة

إن أصالة هذا البناء من حيث هندسته المعمارية تكمن في الحنيات التي تشبه قليلا الحنيات الرومانية ، والتي تنتهي في أعلاها بعقد منكسر فوق الغرف أو بعقد يشبه المهد فوق الأروقة ، مغطى بالأملطة العريضة الطويلة التي تحتل عرض الدليلز كله وترتكز على الجدران من كل جانب . ونجد فوق هذه القوش المغطاة بالأملطة فراغاً مغطى هو الآخر بالملاط . ومن شأن هذا الفراغ ، الذي يبلغ ارتفاعه سبين ستمتراً ، أن يخفف من ثقل اللغاء الذي قلنا أنه مكون على شكل هرم مدرج ملوّه بالضرورة ، وبالتالي قليل جداً . أما الأبواب الداخلية المؤدية إلى الغرف فانها تمتاز بقش بارز هتمي يشبه

في مذهبهم الجزائرية يتدر تطور الحياة العمومية .
 لكن الميادين النسيجة وألعاب « السرك » والمسرح
 لم تكن لتؤثر تأثيراً حقيقياً على الحياة المحلية .
 وبمستثناء الحمامات ، حيث كانت تلتقي نخبة
 الشباب ، والتي فقدت هي الأخرى جانبها
 « التأسيسي » للحياة المعاصرة ، فإن جميع التظاهرات
 الأخرى والأماكن العمومية لم يبق لها أثر في
 الحضارة الإسلامية التي تلت العهد الروماني ،
 فطُيحت الأشياء بروحها . وخلافاً للآثار الرومانية
 فإن نمط البيوت التي تمتاز بالفناء (وسط الدار) ،
 الذي هو علامة من علامات الحوض المتوسط
 لحماية الداخلية العائلية ، قد بقي على حاله دون
 أن يستطيع أحد أن يقول أكان نمطاً مغرباً
 تلقائياً أم لا .

لقد بدأ الفتح الإسلامي في الجزائر حوالي
 القرن الماسر الميلادي بفتوحات عقبة بن نافع في

القوة والأناقة
 بآب فوكه
 بقي الشاهد الوحيد
 لروائع بني حماد في بجاية



♣ ملأط في أسدرآن ، منظرعصري



عهد دولة الأمويين ببغداد . وفي القرن الثامن
 الميلادي قام الأمويون ، ومن بعدهم العباسيون
 بفتح إسبانيا ، مهدين بذلك لحلق عهد للهندسة
 المعمارية الأندلسية المسماة « بالإسبانية -
 العربية » .

وفي القرن التاسع كان سكان المغرب
 يخضعون إلى ثلاثة أنواع من الحكم : الأديسين
 في قاس ، العباسيين في القيروان ، الرستميين
 في تيهوت (بالقرب من تيارت الحالية) .

لقد وقد ابن رستم إلى الجزائر من بلاد
 القرس ، فاختاره المحاربون وطبقة النبلاء البربر
 الذين اتبعوا الخوارج في معتقدهم قائلين أنهم .
 فالذهب الأياضي يسوى بين المسلمين العرب وغير
 العرب ، وهذا ما استحسنه البربر الذين كانوا
 حبيبي عهد بالاسلام ، ويأمر بالشفقت والزهد

في العيش والسكن ، وهذا ما يعطينا بالدرجة الأولى ، وبذلك كان يتجاوب مع مزاجهم الكريم والمتشفت في آن واحد . وكل واحد يعرف قصة الامام ابن رستم الذي كان عليه أن يستقبل وفداً اجنبياً جاء لزيارته وتقديم الهدايا له . فقد كان جائعاً على سقف بيضه يضع بنفسه الملائق الذي يقدمه له عبده بعد أن يصغته . فرسم السقف ثم حيا ضيوفه ، وذهب بفنل يديه ويبدل لباسه ، ثم استقبلهم في متهي البساطة .

إن هذا الميل إلى التفتت والعدالة أيضاً قد برهنت عليه الجزائر في جميع المصور . فهو لم يكن يتجلى في الميادين الدينية فحسب ولكن في الميادين الأخرى أيضاً (لم تكن الثورات في الجزائر الرومانية هي للمذهب المسيحي الوحيد الذي يمتاز بالصرامة) . ولتذكر في الميادين السياسية والاجتماعية ، ثورة الأهالي التي أفلقت الخططين



ملاط في اسدراتن



صومعة مسجد المنصورة الضخم

الأجانب . فقد كانت هذه الثورة ، ثورة
الفلّاحين البربر في الجزائر ، تمتاز بطابع
المساواة .

وفي القرن العاشر الميلادي كانت الجزائر
المسلمة قد احتفظت بقادتها المحليين اللّذين خلدوا
- بالتحالف مع خلفائهم في بغداد وفي القيروان -
الممالك التي كونها العرب . وقد لجأ أبو رستم ،
بعد هزيمتهم في تيهرت ، إلى « إسدراثن »
بالقرب من ورقلة ، بينما قام أبو حماد والزيريون
في « أشير » وقلعة بني حاد وبجاية بإنشاء
قصورهم ومدنهم الخاصة . وقد تمت دراسات
وافرة في تاريخ قلعة بني حاد ، تشيد بازدهارها
خلال القرن الحادي عشر بأكمله . وقد نجحت
هذه العاصمة الجديدة لأفريقيا الشمالية بازدهارها
في إخفاء القيروان التي كانت تشرف على
الاضطاط .

وقال ابن خلدون في شأنها ما معناه :
« إنها لم تلبث ، أي قلعة بني حاد ، أن بلغت
قمة الرخاء . فكان سكانها يزددون بصورة
سريعة ، وكانت محط الوفود ، من أصحاب
الحرف والطبابة ، يطمح من أقصى البلدان ومن
أطراف المملكة » .

لقد كانت الزخرفة الهندسية ، مثل الأقواس
والملاط المنحوت والقشاشي الأزرق والأبيض
(في شكل صليب أو نجمة ذات ثمانية
فروع) موجودة في قلعة بني حاد قبل قصر
الحمرار بثلاثمائة سنة . وقد ثبت أنها « من
صنع علي » .

كانت هذه القلعة مثابة الشكل تزينها عدة
أبواب محصنة ، وتشتمل على قصور عظيمة رشيقة

في هذا الرسم القديم لتلمسان
يساهم الفكر بقسط كبير
إلا أن الأبراج المربعة ، الكثيرة
تكشف عن تحصينات عهد مقر المرينيين





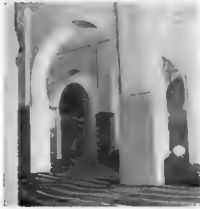
سور لحيم عمن في المصورة (قيمان)



† سيدي إبراهيم (تلمسان)



مئذنة المصورة



† صفاء القوس ، روعة ، وفن دون تزويق
سيدي إبراهيم يرجع إلى عهد مجيد تجاهله تاريخ
المرينيين

البيتان من بينها « قصر البحر » برسمه للمائي
المائل . غير أنه لم يبق من كل ذلك إلا الأطلال
والصومعة التي لا تزال قائمة ، وقصر المنار
برواجهته التي تشقها خطوط كبيرة على غرار قصور
بلاد ما بين النهرين ، وبعض بقايا السور ، التي
لم يتناولها البحث بأكملها وحيث لا تزال أجمل
الصور بادية .

إذن ، كانت هذه المدينة المحصنة مهداً للفن
والفعل والتسامح أيضاً ، إذ كان يوجد بها حي
مسيحي . وكان من الطبيعي أن يسيل هؤلاء
الأمراء ، سكان البلاد الذين تولوا شؤون الحكم





آسقف سېلېي پوملېن



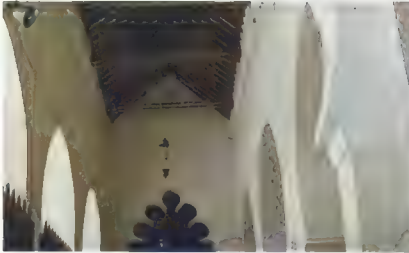
واجهة الجامع الكبير

مدرسة سيلبي يومئذ ، تقوم بمهمتها منذ أجيال
هذه وبياض وبساطة جذيرة

في هذه الأرض القسيحة ، إلى تلك الأبهة وتلك
الطعمة . لقد أقاموا الدليل على أن الافراط
و « الاصغار » في الفنسة المعمارية في الجزائر لم
يكن أبداً وليد جهلهم بالتقنيات أو عدم حفاظهم .
قلعة بني حماد ، التي هي من إبداع الأمراء
سكان البلاد ، كانت في طليعة التقدم التقني
والقني في القرن الحادي عشر .

لقد واصلت دولة بني حماد الإبداع الذي
خلفته في القلعة في بجاية ، عاصمتها الثانية .
وبعد الغزو الاسباني العابر ثم غزو الأتراك لم يبق
من بجاية بني حماد إلا الباب الكبير الحصن ،
الذي يكاد لم يمسسه شيء ، والصور الذي خرمته
يد الدهر ، وبعض التهور . لكن الناس لا يزالون
يرددون الأسماء للشاعرية لما حققه بنو حماد في
بجاية ، ومن جلة ذلك قصر اللؤلؤة الذي يكون
قد بهر الزوار الأجانب من أوروبا إن كان
هناك زوار .

سبق أن قلنا إن بني رستم لجأوا إلى
الصحراء حيث أقاموا بأسدراتان بالقرب من ورقلة .
ويوصفهم أصحاب صنعة يتنازون بالانشاط
والثقافة فانهم قد جعلوا من مدينتهم مفترق أفكار
في نفس الوقت الذي عملوا فيه على ازدهارها المادي
بفضل حقولهم التي كانت تشتمل على 400.000
نخلة وموقعهم في مركز المبادلات في آن واحد .



داخل الجامع الكبير ، رواق

لقد كانت تسمى إسدراثن بالمدينة « الجديدة » ،
فذلك أن بني رستم ، مثلهم كمثلي بني حاد ، لم
يكونوا يجهلون دقائق الفن الاسلامي في عهدهم .
ولئن كان التفشفت الخوارجي هو القاعدة الصارمة
بالنسبة إليهم فإن رعااهم كان يحلو بهم إلى
الأساليب الشعرية . وقد سم اكتشاف منازل واسعة
وجيلة تحتوي عل فناء محاط بالأروقة فيما تبقى من
آثار إسدراثن ، التي أصبحت شبه مغطاة بالرمال .
وهي بمثابة قاعات كبرى تقوم في أقصاها أنواع
من المقصورات المعزولة عن باقي الغرفة بقوس
من الأعمدة البارزة . والتقنية المستعملة في هذا
البنان (أي العارضات المنشورة من خشب النخيل
بصورة تمكثها من تحمّل أقصى ما يمكن من

الثقل) تخول هذه القاعات عرضاً عموداً وطولاً
غير محدود . وقد كان نمط الحياة يتلامم كل
السلام مع هذا الترتيب . فالفرف الكبيرة
المستطيلة ، التي نجدها في المئمنة المعمارية
« الأهلية » بالجزائر (كالقصبه مثلا) قد أقيمت

بكل صواب عل هذا الشكل بحيث تكون سهلة
التقسيم إلى عدة « أجواء » . إن ملاط إسدراثن ،
الذي كان من شأن التفشفت الديني ألا يسمح به
يتميز بطابعه الخاص وبالاتدال والتنوع في آن
واحد بالرغم من أن الاتدال الذي روعي في

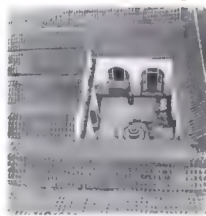
صنعه يخالف هدف التواضع للنشود . وتلك
الزخرفة التي يرجع عهدها إلى القرون العابرة لا
تزال زخرفة « حديثة » و « قساً دائماً » خلفه
أولئك الذين لم يعرفوا « الموضة » ولكنهم لا
يلون أبداً .
لقد استولى المرابطون ، الذين ربما كانوا
يشبهون في الهياة إلى حد بعيد من تسهم اليوم
بالطوارق ، عل المغرب الأقصى حيث تمركزوا
من القرن الحادي عشر إلى القرن الثاني عشر ،
فخلقوا به الحصون والمساجد ، وعلى الجزائر



مسجد سيدي الجوي

وفي القرن الرابع عشر استولى ملوك بني مرين القادمين من فاس على مدينة تلمسان المنهكة القوى بعد أن حاصروها مدة ثماني سنوات من قلعهم الحصنة بمحلة المنصورة الواقعة على أبواب المدينة . وقد حاول بنو مرين أن يساهموا في مجد الحضارة المعمارية عوض أن يأمروا بهدم المدينة . وهكذا عاد الفن الأندلسي إلى أصله بعد أن ازدهر خارج الحدود الأسبانية . فبنى بنو مرين تشييد مسجد حول ضريح سيدي بومدين

حيث غلبوا أروع مساجد ذلك العهد التي اشتهرت إلى درجة أنه أصبح من الصعب أن نضيف شيئاً إلى كل ما كتب وقيل عنها ، ولا سيما الجامع الكبير بالعاصمة ومسجد ندرومة وخاصة مسجد تلمسان . فصور هذه المساجد أضحى بكثير من وصف ما تفتاز به من ثراء الحضارة المعمارية . وفي تلمسان أيضاً نجد المسجد الذي بناه المرحدون في القرن الثالث عشر ، وهو مسجد سيدي بلحسان الذي أصبح متحفاً للآثار القديمة .



مسجد ندرومة

منظر يكشف عن إبداع الإنسان القديم
ويشكل وجه الطفل الجديد الذي تنقل إليه
الهندسة المعمارية الثقافة الحية التي لم يستطع أي
شيء أن يأتي عليها

وكل ما يتبعه من مرافق ، ثم تشييد مدرسة
أصبحت تشكل مع المسجد المذكور تحف المدينة
بل تحف هذه القرية الصغيرة التي تقع بجنتها
حيث يوجد الضريح . كما ترك لنا بنو مرين
صومعة سيدي العلوي ومشلنة المسجد المرابطي
الكبير . إنها شعلة باهرة حقاً ولكنها شلعة .
ويستخلص من كل ذلك علامة تدل على الإرادة
الحالصة التي تحمل الطابع الوطني . فمسجد
سيدي إبراهيم الذي بني سنة (1361 م) والذي
هو أحدث المساجد الشهيرة في ذلك العهد
بلمسان قد احتفظ بالنسب المثلثية ولكنه
تجرد من ترفها ، من الترف الحارق ، لتحل
عده الصرامة الساحرة الخالصة .

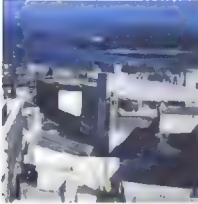


رسوم قديمة للجزائر في عهد الأتراك



قصة العاصمة : شارع صغير

« مثل درج صختم ، يحدر نحو البحر حيث ترى
 العشاء والبحر... »



ساحة في القبة

إن المظهر الدائم لمساجد ذلك العصر يتجلى
 بكل بساطة في هيكلها . فهي تتكون ، كما
 نئين ذلك صورنا ، من عارضات متوازية
 مرقمة ، وقفاء وصومعة . وهناك بعض المساجد
 التي قد تكون أقدم من هذه مثل مسجد تنس ،
 مضطأة بسطوح ولكنها حافظت مع ذلك على
 العارضات . وهذه العارضات تختلف ارتفاعاً
 وطولاً (فتمكن من اختلاف سعة المساجد)
 ولكنها لا تختلف عرضاً ، وتتجاوب مع قطع
 الميكل ، وهذا هو المبدأ الذي تعتمد الفوف
 الطويلة في المنازل . قطع الميكل الخشبي تقترب
 من بعضها بثلاثين إلى خمسين سنتيمتراً ، فتكون
 السقف وتحمل القرميد . وهي تعتمد بأقصى
 أطرافها على الجدران . وإذا أريد بناء قاعة
 كبرى فإن هذه القطع الخشبية تحوف على شكل
 أقواس أو أروقة ، وهذا في حالة بناء سطوح .
 أما إذا كان الأمر يتعلق بالقرميد ، كما هو
 الشأن في مساجد المرابطين وبني مرين فإن ترتيب
 القطع الخشبية التي تحمله لا يكون أقيماً ولكن
 زائوياً ، ونعني بذلك الزاوية التي يكونها منحدر
 القرميد . ومهما يكن من أمر فإن هذه الزاوية
 تعتمد هي الأخرى على جدران على شكل أروقة
 كما هو الشأن بالنسبة إلى السطوح . وتتكون هذه
 الزاوية من ضلعي المثلث النظري الذي تتكون



أقواس ومشرعة بقصر داي الجزائر

الأروقة العليا لقصر الداي في الجزائر
في القصبة العليا ، تنظر على المدينة وعلى البحر
التركي ومنار « البحرية »



قاعدته من المساحة الموجودة بين رواق وآخر ، وهو مثلث يكاد يكون متساوي الأضلاع . وهكذا نرى أن استعمال الهيكل الخشبي تحت السطوح ونظام السقوف مع وجود الروابيا المذكورة ، يعطيان نفس المشع بين الأروقة لأن الهندسة كانت تعتمد لتترك هذا المشع ، على مقدار طاقة القطعة الواحدة من الخشب بالقياس إلى الخصل الذي تحمله . (انظر الرسم) .

وبفضل الجهود ، التي لم تات عرضاً من دون شك ، لأن الحالة الثقافية في ذلك العهد كانت تسمح بالبحث عن الهياكل التي تمكن من عبور أكبر فضاء ممكن ، جاء هذا المشع على صورة مرضية ، كافياً لسجود المصل .

وفي هذا المفسار يمكن الاحتفاظ بمجموعتين من تصاميم المساجد في الجزائر في هذا العصر : التصاميم القديمة التي تنسب إلى الشرق ، والتي تكون فيها المارضات موازية لجدار القبلة حيث يوجد المذبح ، مثل مساجد تنس وسيدي عقبة ومسجد المدينة المنورة . ول نجد هذا الترتيب أيضاً في سوريا ومصر والقرية السعودية .

والتصاميم التي تكون بها المارضات معطفة في اتجاه القبلة . وهذه المجموعة الأخيرة هي من النوع الأندلسي مثل المسجد الكبير بقرطبة . والجزائر تملك أكثر الأمثلة لذلك في تلمسان . وبما أن مسجد القيروان الكبير قد بني على هذا المنوال فلا ينبغي أن نحدد تاريخ المساجد بصورة مشددة بحسب ترتيب عارضاتها .

إن الصرمات الزينة بالحرف اللون ، والزخرفة التي تبرز المخطوط الرئيسية لبناء أو إطارات الأبواب ، والتوافد والمذبح والملاط الصقول وخشب الأرز المقرش ، كل ذلك قد وصفه العلماء والرحال كثيراً وفي كل العصور . فهذه المساجد قد اشتهرت منذ تأسيسها .



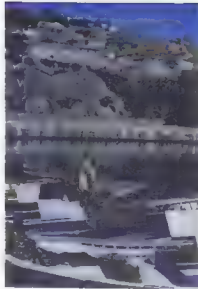




بالعاصمة مثال حي لذلك . وعليه فإن جميع المساجد التي تمتاز بهذه القباب الضخمة ذات الصحن الوحيد ، التي نجدها في الجزائر قد تأثرت بالأسلوب العثماني ، وإن كانت لم تبني في العهد التركي .

إن للمازل الملكية التي خلفتها لنا العصور ما افكت تثير الإعجاب بشخصيتها الوطنية القوية . وبهذا الصدد تقدم لنا ثلاث مدن ، على مستويات مختلفة ، أمثلة هامة : القصبة بالعاصمة و « المدينة القديمة » بدلس ومدينة قسطنطين .

فيوت القصبة بالجزائر يرجع تاريخها بالتعل إلى العهد التركي . ومع ذلك فإنها لا تشبه



قصبة صغيرة من العهد التركي في دليس

على أن الأسلوب التركي قد ظهر بشدة منذ القرن الخامس عشر في الختمسة المصارية للمساجد والقصور والبناءات العمومية في الجزائر . وهذا الأسلوب بالنسبة إلى المساجد مستمد مباشرة من الأشكال البيزنطية بالقسطنطينية وفي بعض الأحيان (من العقود البيزنطية) . والمساجد من هذا النوع تمتاز بقبة ضخمة فوق صحن واحد يشمل مساحة داخلية واسعة دون أعمدة تضائق النظر . وما لا شك فيه أن هذا الترتيب أقل جمالا من غيره ولعله أقل تلاؤما ، ولكنه أكثر عظمة . غير أن الزخرفة قد صارت متزنة إن لم تكن متعقدة كما تؤكد ذلك الرغبة الكاشفة في الصرامة التي سبق أن قلنا أنها ميزة البلاد نفسها . والجامع الكبير



شارع صغير في دليس

البيت التركي إلا قليلا . فطلاوها الحارجي يشبه النوع القبائلي أكثر من غيره ، وتلك الأبنية التي يمكن أن نقول أنها موروثه عن الرومان⁽¹⁾ تشبه هي الأخرى الأبنية القبائلية في المدن ، كما أن « المشرية »⁽²⁾ التركية المكونة من الأخشاب ، مبنية بالحجارة ، وليس بها من الخشب إلا الأعمدة المستديرة التي تستند إليها . ونهج القصة « الذي ليس إلا مكاناً عمومياً للمرور والشراء » (لوكوريزي) لا يفتني عن تلك الواجهات التي تكونه والتي تكاد تكون عارية تماماً . فالجدران « العمياء »⁽³⁾ (أو التي تبدو عمياء) تقابل جدراناً « عمياء » أخرى شبيهة بها . أما الضوء فينتسل إلى الغرف من الفناء ، من وسط الدار . عل أنه في إمكان المرء أن يلاحظ إذا صعد إلى الطابق وجود منافذ ضيقة أو نوافذ صغيرة ، تم تصميمها بصورة محكمة لإضاءة الفصول المستتر ، أو على شكل منحرف تماماً في بعض الأحيان للتمكين من رؤية النهج بأكمله وقسم من السماء وشطر من البحر أحياناً .

أما منظر ميناء الجزائر ، أما الفضاء ، فانهما يمتدان أمام تلك السطوح المنحرفة التي لا يضائق بعضها البعض ، والتي تراها « وكأنها درج هائل يهبب نحر البحر » .

وفي إمكان جميع الأسر التي تسكن داراً واحدة من هذه الديار أن ترتقي إلى تلك السطوح،

(1) كانت هذه الأبنية ، في الواقع ، مستعملة في الشرق في عهد أقدم الحضارات التي يرجع تاريخها إلى 3.000 سنة قبل الميلاد .

(2) « المشرية » شباك من الخشب يشد إلى النوافذ حتى يتمكن صاحب الدار من الرؤية دون أن يرى .

(3) يدون نوافذ .



باحات تذكرا بالقرى اليونانية



دليس



حيث تجفف النساء الملابس ، وحيث يقضين المساء بمجرد ما ينفث النور الساطع وتنخفض درجة الحرارة ، يتسامرن ويرعين أبناءهن ويصغين إلى أقاويل المدينة . وهكذا تنقسم المدينة إلى ثلاثة أقسام متميزة : النهج ، أي الممر المحفوظ الذي توفر فيه الظلال ، والدار حيث تقيم الأسرة محفوظة من الأنظار التي تنصص حياة الكثير من المدن الأوربية القديمة ، وذلك بغضل نظام القناء الذي يعتبر مصدراً داخلياً للنور والتهوية ، ثم السطوح ، التي هي مكان اللقاء مع الشمس والمناظر الخارجية والقضاء .

وفي داخل هذه المنازل يشعر الانسان باعتدال الجو ، الذي لم تكن هذه الجدران المتقشرة لتوحي به . « الباب الكثيف مفتوح ، يؤدي إلى الدار العريضة حيث تحدث المعجزة ، حيث يندم النهج ويخيم السكون وتتسع الغرف على تلك الأكواس الرشقة . إن هؤلاء الناس هؤلاء المخارين الأشداء ، كانوا يحبون الراحة ،



واحبات داليس



كما هي الحال في تركيا و (أياينا) الدرج الحجرية تعتمد على قوس مطعم

وكانوا يريدون أن يتفوقوا طعم الحياة
(لوكوريزي) . بقي هذه الديار العربية تجد
الأعمدة المصنوعة من الملاط أو الرغام تحمل
من طابق إلى طابق الأروقة المتعاقبة التي تحيط
بالخوش ، والتي تحفظها الأخشاب الرقيقة . كما
يكثر بها استعمال القاشاني لتغطية الجدار مقدار
ارتفاع اليد ، وتغطية الأرض أيضاً ، لجعل
السكن يتلوق نعمة الراحة وهو يمشي حافياً
ويحتر استعمال القاشاني من التقاليد الإسلامية
التي كانت مستشرة قبل الغزو العثماني .
فقد سبق أن قلنا إن القاعات الكبيرة المستطيلة
التي يغلد إليها من خلال تلك الأروقة المحيطة
بالخوش كانت موجودة في الجزائر منذ عهد
إسبرتان في القرن العاشر .

وفي مدينة دلس الجميلة تعتبر « نواة » المدينة
الحديثة ، التي تشرع على المنشاء وترتكز على
جدار ضخيم ، قهبة تركية صغيرة . فهي مبنية
بالحجارة المصقولة ببنائاً جيلاً بغير ملاط (وترى
بها خطوط الآجر تتناوب أحياناً مع خطوط الحجر
على غرار النمط البيزنطي) ويلاحظ الانتساب هنا
إلى الهندسة المعمارية التركية أكثر منه في جهة
أخرى ونجد في الأبنية (التي ليست أحوالاً)
يأتم معنى الكلمة (شرفات من الخشب تمتد على
طول الواجهات ، حيث يصعد المرء إلى الطابق
الأعلى بواسطة درج يمر غالباً بهذه الشرفات .
وهذا الدراج الحجري ذاته يستند إلى حنيات
مطوقة . ومن الملاحظ أن هذه الهندسة المعمارية
نفسها موجودة في بلدة « إير » باليونان ، تلك
البلدة التي كانت تركية منذ ستين سنة خلت .
أما مدخل البيت فانه مقوس ومكوح حتى يتمكن
صاحب البيت من التفوذ إلى بيته دون أن تلاحقه
الأنظار . وفي الطابق الأعلى توجد أحياناً « غرفة
سقيفة » مفتحة على حوش الدار وتزينها أقواس
واسعة من الحجر المصقول ترتكز على دعائم

مربعة في منتهى البساطة ، تربطها حيطان صغيرة في مستوى الدوايزين .

إن الحجارة العادية المصقولة أو المرتبة فوق بعضها بكثير من الدقة والضغط تصفي على جدران تلك « النواة » الشبيهة بالبيتان الريفي وحلة رائعة ومثانة لم تزل منها يد الدهر . فلون الحجارة الرمادي الواضح معرض إلى التور طوال ساعات النهار ، بل حتى لو كانت الشمس في سمت السماء ، بحيث يجد المرء في هذه المنمنمة كل الخاصيات الريفية القبلية مرتبطة بالطابع المعاصري للمدن التركية في ذلك العصر . وتتميز أحواش الديار بمجموعة من السقائف الصغيرة ، والتنانير والآبار والحيطان الصغيرة ، التي تحيط بكومة أو شجرة عريضة ، وتتكون دائماً من الحجر الأبيض أحياناً بالكلس فتعطي منظرًا منسجماً في بهي الجمال .

إن السقف مغطاة بالقرميد « الروماني » ، الذي يعتمد على مياكل خشبية ، كما هو الشأن في جميع بلاد القبائل . وهنا تفقد السطوح كل فائدتها المنمنمة في اتصال المرأة بالمنظر الخارجي والقضاء ، لأن الناس في دلس لا يتبعون نفس التقاليد « لحماية » المرأة كهيئة الناس في المدن الكبرى مثل الجزائر . فالمرأة القبائلية تخرج بغير حجاب وتذهب لزيارة الأقرباء أو لإدارة شؤونها وأداء واجباتها دون أن يحترضها أي مشكل . وذلك أن العائلات كلها تتصارف وتجمع بينها الروابط العديدة ، بحيث تجتمع عن هذا الوضع توازن اجتماعي ونظام طبيعي مقبول من طرف الجميع . وتحيط بهذه المدينة القديمة الصغيرة أجل المناظر الجزائرية ، وتعني بذلك جبال القبائل التي تشرف مباشرة على البحر بالقرب من ذلك الميناء الذي تشرف عليه المدينة بنورها .

أما حاضرة الشرق الجزائري ، قسنطينة ، فانها تفسر لنا بصورة فورية تاريخها ، الذي



يبدو أنه يرجع إلى أقدم العصور ، بل لعله لم تعرف له بداية . فالآثار البونوقية . (ثلاثة قرون قبل الميلاد) عديدة في هذه الناحية (مشات النصب التذكارية وغيرها من الأشياء المتنوعة) . كان الرومان يسمون المدينة « سرتا » حيث مكثوا سبعة قرون كاملة . ثم تماقت عليها الممالك العربية التي لم تترك بها آثار الهندسة المعمارية ، شأنها في ذلك شأن الرومان . على أن سبب ذلك بسيط : فانعزال الجبل الذي يحيط به الوادي كان يحول دون توسيع المدينة . وكانت الحضارات المتعاقبة كلما حلت واحدة محل الأخرى هدمت ما شيدته السالفة على الفور أو عوضته مع تماقب القرون .

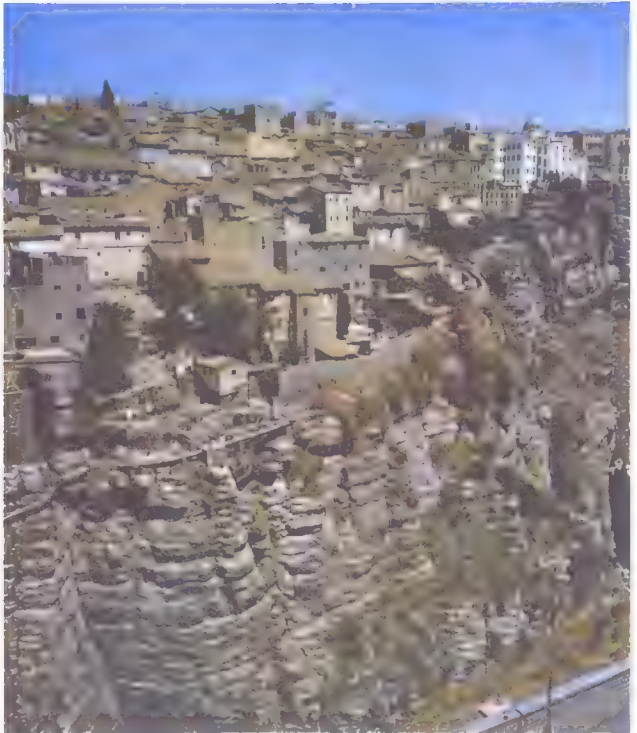


منظر دانيس من أجل المنظر على الساحل
جبال زرقاء تشرق على البحر مباشرة

ومعلوم أن قسنطينة ظلت مدينة تركية طوال ثلاثة قرون ، من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر . وهذه الحقيقة كافية لحو آثار البناءات السابقة . ومع ذلك فإن المدينة القديمة ، أي تلك التي يمكن لقال أن يقول أنها تركية ، لها كل مظاهر المدينة القبلالية : أخوية داخلية ، نهج ضيقة وملتوية حتى لا تتعرض للشمس ، سقف وقمرميد ، حجارة مضمورة وأجر . أما « المشربيات » فإنها مبنية هنا ، خلافاً لما



شارع المدينة القديمة في قسنطينة



منظر قسطنطينية

لاحظناه في قصبة الجزائر ، بالحجارة أو بالقطع الخشبية السبكة بعضها فوق بعض على شكل هلمسي نازر التصاريس . مما يضيء عليها مظهر درج مقلوب . فقد تولى الباي بوجنك بناء مسجد سيدي الاخضر ، وكليان حسان بناء مسجد سوق الزلزال ، وصالح باي مسجد سيدي الكسائي . وكان صالح باي أنشط البايات في ميدان العمران ، فشيّد ، مدرستين وقنطرة علالة على المسجد المذكور وأحدهم إلى الشعب القسنطيني ، الذي نعاه بكل مرارة عند ما اغتاله شرفة صغيرة من المدينة . ويقال أن الرجال أمروا نساءهم بارتداء الحجاب الأسود حداً على موت الباي . ذلك على الأقل هو التفسير الذي يعطيه الناس عادة لمغزى الحجاب الأسود الذي ترتديه نساء شرقي الجزائر حتى ناحية سطيف .

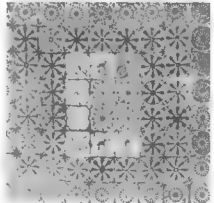
لقد أمر صالح باي ، وهو آخر بايات قسنطينة ، ببناء قصر فاخر وغريب . فالتصميم الذي كان يفضح لنزوة المخطط جعل الممارات



حدائق قصر أحمد باي في قسنطينة



رسم بقصر أحمد باي



قوش على احدار في أحمد باي



سطو القصوص . فالتقضيان التي نراها على نوافذ الطابق العلوي تكن فائدتها أساساً في تجنب النساء والأطفال أو كل شخص آخر يجلس في النافذة لرؤية المناظر الخارجية من السقوط . وفي هذا المقصود تصعب النوافذ ، التي هي مركز ملاحظة ومقعد في آن واحد أثنائاً حقيقياً ومشكاة تطل على المناظر الخارجية . والنوافذ هنا عاطية تماماً بالقماشاني الذي هو عامل من عوامل النفاذة بالنسبة إلى الأطفال الصغار ، إذ أنه من السهل جداً

يعتبر بمثابة الحرارة ولم يرغب فيه الانسان إلا في البلدان الشمالية . وبفضل سماكة الحائط (الذي هو عامل من عوامل اعتدال الطقس) أصبحت هذه النوافذ تؤدي وظيفة إضافية أي الجلوس فيها .

وهذا ما يفسر لنا - زيادة على حجب المرأة - سبب التقضيان التي نراها سواء في الطوابق العليا أو في الواجهة المواجهة للقناة أو في الطوابق السفلى والواجهات الخارجية حيث تقى البيت من

تنظيم حول عدة أفنية وحدائق تمر بها أروقة مفتوحة . وتتصل هذه البنايات بالرخام الايطالي وغشب الأرز الأوراسي والقشاشاني الزاهر الفني . وتزخرف جدران الأروقة نقوش وصور جميلة ، تمثل مدناً صغيرة وموانيء (يصورها الثلاثة)

وقلعة صغيرة تشرف على الأرياف . ومن بين هذه المدن التي تحمل أسماء عربية تتجلى صورة مكة في أسلوب يثير العواطف .

إن منازل الأحرار في الجزائر تستحق دراسة خاصة . ومن جملة ذلك قصر الدياي ، الذي يشرف على حي القصبة بالماصمة ، (حيث وقعت حادثة المروحة التاريخية) ، وضواحي المدينة التي « احتلتها » الآن الشوارع ، والتي كان بها الكثير من القيلات والقصور .

لقد كان من الممكن إحاطة المباني التي تقع في الضواحي ، والتي تند عن الشروط المعمارية ، بالحدائق ولا تشتمل على أفنية (مثل جنان بن عمار) أو بها أفنية مثل (عبد الطيف) ! . ونقص بهذه المباني متحف باردو الحالي ودار مصطفى باشا ودار الرئيس وجنان الدياي ، وعبد الطيف ، وجنان بن عمار . أما إذا كانت البناية هامة من حيث حجمها فإن القناة يصبح ضرورياً (مصطفى باشا) .

إن القيلات الواقعة في ضواحي المدينة ، خلافاً لدور القصبة التي تكاد واجهاتها تكون بدون نوافذ تفادياً للأنظار . ما هذا « المناشد » الصيقة التي ذكرناها آنفاً ، إن هذه القيلات لما نوافذ وإن كانت تشتمل على فناء . وهذه النوافذ التي لم تخضع لترتيب متناسق الأجزاء أو « أكاديمي » ، قد تم تصميمها بصورة خاصة . فهي غالباً ما تكون على شكل مربع لتعطي المنظر الخارجي نفس الأهمية التي تعطي النور إياها أو أكثر منها ، ذلك أن النور تحت هذه الأجزاء



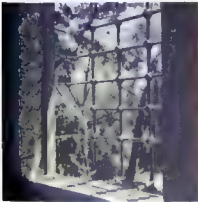
مطارق باب قصر باردو ، العاصمة





٩ في مسكن أميرى من العهد التركي بالعاصمة .
قصر من الطباشير يبدو من مادته أن صناعته محلية ،
ويكشف عن بهاء أكثر من رخام إيطاليا .

تنظيف وضل هذه التوافد ، غلظاً لتلك التي
تدهن بالكلس . ومن جهة أخرى فإن هذه الوافد
منخفضة أي قريبة من باحة الطابق ، وبذلك
تشكل قسماً من الزخرفة التي تتحلل بها الغرف
الداخلية التي تقم حول الجدار ، والتي يبلغ
ارتفاعها طول الرجل أو الطفل . إن موقع النافذة
على مقربة من باحة الترفة مرتبط بجولس الانسان
تقليدياً على أرائك أو زرابي . وبهذا الصدد
يجدر بنا أن نلاحظ اليوم بأن البلدان الشمالية
التي وجدت في أغلبها حلاً عصرياً لمشكل التدفئة
قد تخلت في نفس الوقت عن المقاعد المرتفعة ،
عن تلك « العروش » الصلبة التي ظلت قروناً
متطاولة تشكل الوسائل التقليدية لنمط الحياة ،
الذي فرضته قسوة المناخ . فقد كان الانسان في





إطارات النوافذ التركية ، حتى سماكة الجدران ، مضطاة بمزيجات من القاشاني ، وكذلك الجدران ، حتى قامة ولد .



غرداية .



ممر في التوحات .



أشغال مياهية قديمة في الواحة .

هذه البلدان يجلس عالياً ليتجنب باحة البيت التي كانت أشد برداً من كل أجزائه ، والتي كانت تداوس بالأحذية المربوطة الوسخة ، التي يصعب نزعها باعتبار رداءة الطقس . وخلافاً لذلك فإن الإنسان في المشرق وفي المغرب كان يجلس على الزرابي لأن هذا الجزء من البيت هو غير مكان للجلوس ، ولأنه غير مدسوس بما تحمله الأحذية الخفيفة التي يسهل نزعها عند الدخول إلى البيت ، والتي هي الأحذية الملائمة لطبيعة البلدان الحارة . والمساعد التي اشتهرت اليوم في البلدان النائية بكونها « مريحة » هي تلك التي تمكن من رفع الركبتين إلى مستوى علو المقعد أو فوق ذلك أحياناً . بل إن الإنسان أصبح اليوم يجلس على الخدعة أو على الأريكة بعد التغلب على مشكل التدفئة وتوفير النظافة . وبمجرد الاطلاع على المجلات الأوروبية نلاحظ بكل سهولة هذا التعبير الذي دخل على نمط الحياة ، والذي له أهميته الخاصة . وهكذا التحق الغرب ، بعد أن تغلب على صعوباته في الحياة ، بموكب الشرق والمغرب في نمط حياتهما الداخلية المتطقية المريحة . ذلك النمط الذي تشاه سكان هذه الأرض منذ قرون دون تكلف ولا حرج وبكسل تغفل وحكمة .

نستطيع الآن ، بعد هذا العرض التاريخي السريع عن المهنسة المعمارية الجزائرية ، أن نوجه أنظارنا حول الجهات الخمس الكبرى للهمنة المعمارية : ميزاب ، سوف ، الفارة ، القبائل والأوراس . وهي جهات معزولة من حيث جغرافيتها أو جد شائعة ، وهي جهات تاريخية أيضاً .

وفي هذا المضمار ، يوجد في الجزائر ، لأسباب تاريخية وجغرافية أيضاً ، مجموعة لا تحصى من الوحدات الصغيرة للهمنة المعمارية مثل الزيبان وبلاد القبائل العليا وتامسين ، بالقرب

سد بني يزقن الطويل يخترق الوادي كمناب أبيض
كبير . إنه سد وطريق ، وبالمخصوص ملقى وجمع
لقساء النادرة .



من توقرت . وبما أنه من الصعب علينا أن
نصفها جميعها فالتنا سنحاول أن نذكر أهمها على
الأقل في آخر هذا الكتاب .

إن وادي ميزاب ، لولا عمل الإنسان ،
لكان يبدو غير لائق للحياة والاستقرار البشري .
فند ما يقترب المرء من هذه الناحية تبدأ المناظر
الحجرية تحل محل الرقابة التي يشعر بها وهو
يتأمل مناظر الأغواط . وقد سعى الجزائريون من
سكان الصحراء هذه الجهة ، بالشبكة ، للدلالة
على شبكة الوديان التي خلقها التضاريس الناشئة
المنتظمة ، وكأنهم كانوا يرونها من علي .

وهل يمكن أن تسمى بالوادي هذه الطريدة
الرملية التي تفرج بين الهضاب الحجرية ؟ وذلك
أن الانتظار إلى المياه الخبيثة المتسعة قد يطول
عامين أو ثلاثة أو أربعة أو عشرة أعوام ، ومع
ذلك فقد وجد بها التخييل ، أتى به الإنسان
فاختي به طويلا . وهكذا أصبح الفيضان بهذه
الوديان مفيدا للغاية ، بفضل حكمة وشجاعة
السكان الذين أنشأوا السدود وحفروا الآبار وبنوا
المجاري التي لا حصر لها وبالتالي قاموا بتنظيم
واستصلاح التربة . إن تنظيم المياه على هذه
الصورة الجبلية قد جعل الزائر الأجنبي يتساءل في
أغلب الأحيان كيف ومتى تم ذلك وهل هو
حقيقي أو أثر من آثار الماضي . ومع ذلك فإن
هذه الانجازات ، رغم أنها ترجع إلى القرون
الماضية ، لا تزال تؤدي دورها فتشد المياه الخطيرة
والمنعشة أيضا ، التي تنحدر من الوديان إلى
البيساتين لربها ولإلاء الجيوب المنتمة في صخور
الآبار . ولولا هذه المشاريع لمحت سدى
مياه الوديان ، التي يشقى الناس عنها
وسرعتها .

فالبساتين في حد ذاتها كانت إذن هتلمسا
معمارية وصران . والأهيج الضيقة التي تكونها

حيطان البساتين المينة بالطوب لا تعدو أن تكون بمثابة قنوات موسمية استعملت بها منافذ مقيمة بحيث لا ينفذ منها إلا القدر المحدد لكل بستان لا غير . وإذا وجد من وراء هذا البستان بستان آخر فإنه يحظى بحقه في توزيع المياه بواسطة ميزاب يخترق الجدار المشترك . إن المهندس الذي أشرف على هذه الأعمال قد آلى على نفسه ألا يقع في الخطأ . فقد أقسم بالقرآن أن يوزع المياه بانصاف .

إن المجموعة المحلية بأكملها ، أي كل الرجال القادرين على العمل ، هي التي حفرت هذه الآبار المشتركة وبنت السدود . وسد بني يزقن الجميل خير دليل على ذلك . تحولوها أنظام الموسيقى الصحراوية . وهكذا أيضاً بنيت المساجد والحصون التي تحيط بالمدينة وبرج الحراسة .



† من الخوش ، درج يؤدي إلى السطح .



كل دار تشكل حصاً .



مطبخ صغير تحت الرواق يطل على السماء .

إن سد بني يزقن ، الواسع الأبيض ، الذي يعبر الواحة ، يعتبر طريقاً أيضاً . فهو أقرب سبيل لاجتياز الوادي ، ويمكن قطعه على الحمبر . ومن الملاحظ أيضاً أنه يمتاز بزخرفة غريبة تتكون من الحجارة المصقفة على قسم كبير منه لشد الانفاض التي يجرها الفيضان (ويحتمل أن تكون هذه الانفاض بشرية أو حيوانية لأن التيفسان يياغت الناس أحياناً بصورة صعبة) هل أن لهذه الحجارة دوراً آخر : ففي هذه الناحية التي تمر بها المياه عادة عند ما لا تتجاوز الحجم المهود ، نجد السد متجسراً على بعض الشيء ، وترى الناس يقفون ارتفاع المياه أو هبوطها بالحجارة المذكورة . فيقولون لك أن الماء قد بلغ الحجر الخامس أو السادس حتى الحجر العشرين . وهذا المقياس يستعمل أيضاً للانداز في حالة فيضان خطير .

أما منازل هذه الواحة فهي حصون صغيرة خاصة ، وذلك لثلاثة أسباب :

- لأن انزاعها يتطلب حمايتها من اللصوص والنهابين .

- لأنها مبنية غالباً في مجرى المياه - وهي أشد نهباً - الأمر الذي يقتضي بتدعيمها وتمتينها .

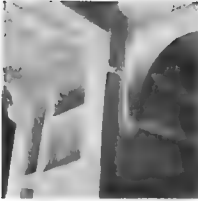
- لأن الحياة في هذا الوادي تمتاز باهتمام السكان بسرية الحياة العائلية . وإذا كانت المرأة هنا ، كمثيلتها في القصب ، تتمتع بحق النظر إلى الخارج ، كما تدل على ذلك التوافد الصغيرة التي نراها تتخلل الوجهات على مستوى الإنسان جالساً أو قائماً فاته لا ينيي أن يراها أحد غير أقرب الناس إليها من الرجال . لذلك نجد أيضاً الجدران المسماة « بالمعمارية » تحيط بالسطح حيث تجلس العائلة مساء وتنام ليلاً (دور بساين النخيل هي دور الإقامة الصيفية) .



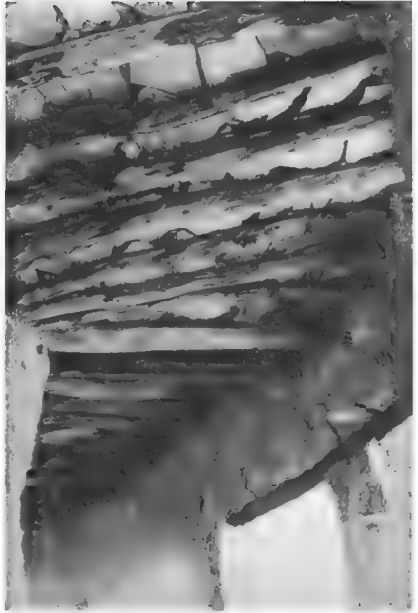
↑ حوش في المطاف .



سور سي برقي



١ كرات داخلية في دار بالواحات .
واليوم - في الهندسة المعمارية الحديثة - يعمل
الاتجاه إلى إزالة الأثاث لتعريضه بالحزانات
والمشكآت .



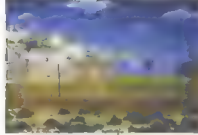
سطح - هنا - لجامع . حجارات مسطحة
موضوعة على أعشاب .

المعولي ، وذلك لترك الطابق الأرضي كشاشة
تتوفر بها الرطوبة اللازمة . ويتسرب الضوء
والهواء إلى هذه القاعة مثلما يتسريان إلى البئر عن
طريق مقلد عمودي يصعد إلى الفناء الموجود في
الطابق العلوي . وهكذا يتوفر للأسرة الواحدة
أكبر عدد ممكن من الغرف المختلفة في بيت
واحد ، ونعني باختلاف الغرف اختلاف المناخ :
فالفناء لم يدخل أبداً من رواق مغلي وحجرات
صغيرة يمكن أن تستعمل للنوم أو لحزن التنوير .
فهي عبارة عن خلايا نسكية ليس بها من أثاث
غير مشكاة وبعض الرفوف تخضع لقواعد الذوق
العصري ، أما المطبخ فاتها توجد حيث تتوفر
الرطوبة أي في الطابق الأرضي نهاراً وفوق السطح
مساءً ، وليس لهذه المطبخ إلا مدخنة واحدة .
وفوق الغرف التي تحيط بالفناء توجد السلوح
المخاطمة بجدران « عمرانية » والمنزلة بعضها عن
بعض أحياناً . ففي غرف في الهواء الطلق ، وهي
حجرات النوم الضيقة ، لأن جدران الدار تحتفظ
بالحرارة المخزنة التي تجعل من الصعب النوم في
الغرف الداخلية . فالمرء يتمتع براحة ومتعة عند

لقد سبق أن تحدثنا عن الأبنية . وفي هذا
السياق نلاحظ أن هذه الأشكال موجودة في
ميزاب ، سواء في المساكن العمرانية ولتس
الأسباب التي ذكرناها بشأن القصبة بالجزائر ،
أو في المساكن الكائنة بالبايتين ابتداء من الطابق



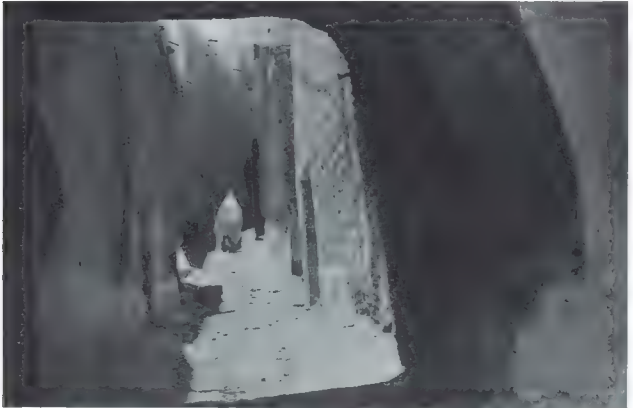
سلطوح عرداية .



دار صغيرة زرقاء ، أعيد استصلاحها من جديد ،
تحتفظ بالطابع العتيق ، وتشهد بما يقدر عليه
أهل مزاب في ميدان البناء .

ما يصعد إلى هذه السطوح بعد يوم كامل من
العمل ، فيستلقي للاستمتاع بلطافة الهواء واستنشاق
روائح الياسمين والورد ، التي تعبق بها الحدائق ،
والاستماع إلى حفيف غوص النخل القريب .
والواقع أن هذا الخوص قريب من الديار إلى
حد أنه يكاد يشكل قسماً منها في بعض
الأحيان .

إن قطع التخلّة هنا أمر لا يفكر فيه أحد ،
إذا أخذنا بعين الاعتبار ما تتطلبه من جهد وزمن
قبل أن يستفيد صاحبها من ثمارها . وعلى العكس
من ذلك فإن البناء لا غنى عنه هنا . لذلك نرى
الناس يبتنون باستمرار حول بساطين التخييل
تأركين للأشجار متساعاً ، حتى تستطيع مقاومة
الرياح .



شارع صاعد .



أسوار بني يزقن .

وما دعنا يصدد البناء نود أن نوضح أن السطوح هنا مظافة بطققة من الجبس الصحراوي كبقية الدار ، ما حدا عارضاتها وسقوفها التي تبقى عارية ، فتشكل مادة رائعة تستهوي المهتمين للممارسين في العصر الحاضر . إذ أن هذا البناء الذي أصبح يتكلف ثمناً باهضاً ، لعل جانب كبير من المثانة إذا فكرنا في القرون التي تحداها . ففي داخل الغرف تكون الكوات والغرف المبنية بالجبس أنواعاً من النقوش التي ترضي النظر وتشكل كل زخرفة الدار .



مسجد مقبرة قرب بني يزقن .



صومعة عردابة .

ولقد روجعت نفس التزيينات ونفس الصرامة في بناء مساكن مدن : عردابة و « مليكة » وبن لاذغن وبنويرة والطفاف التي أسست تقريباً في نفس الوقت قبل ألف سنة وكذلك مدينتي بديان وقرارة الجديتين اللتين أسستا بضعة قرون بعد ذلك . إن مدن المزاب تعتبر من أقدم نماذج المدن المعمارية والتي بقيت على حالتها عبر القرون . وكانت المساكن في الماضي تبنى لاحتياجات تاريخية

كانت تعلق الأبواب المؤدية إلى الأنهج الضيقة . وكانت هذه الحماية تهدف أيضاً إلى الحفاظ على الطابع الديني للمجموعة .

ويمكن أن نستعمل في وصف مدن المزاب نفس العبارات التي توصف بها القصبة في العاصمة : أزقة مظافة ، ظلال ونسيم ، أفنية داخلية تحظى الشرفات بفضلها بأشعة الشمس والتهوية وكذلك السطوح المرتبة على شكل أدرج والمعرضة لأشعة الشمس وللشرفة على المناظر الخارجية . ولكن « قصبة » المزاب أقدم بكثير من قصبة العاصمة وهي على طراز جزائري أصيل . ولا يتوقف الفرق بينهما على بضعة قرون من التاريخ بل يمكن الفرق على وجه الخصوص في تلكم الصرامة المقصودة التي تتجنب الأبهة التي تتميز بها المساكن في عهد الأتراك . وهذه الصرامة



بني يزقن . المدينة تصعد نحو صومعتها العالية . المسجد هو المركز الديني للمدينة ولكنه أيضاً مركز قضائي . وفي الماضي كان المركز الاحاري كذلك .



قبر سيدي عيسى . نحت سريالي . أين نجد تعبيراً أحسن عن الفن المتأسق الحديث .

المعمارية لا تمنى جهل الفتيات والفتيات ذلك أن الإيانيين قد برهنوا قبل حلولهم بالجزاب على معرفتهم الجيدة لكل جزئيات الفن الاسلامي وتجلت هذه المعرفة في مدينة « إزدرانس » ولا أدل على ذلك من الأمثلة المعروضة في متحف الطفولة بعاصمة الجزائر .

إن الجزاب البلد المدين قد أولى مساجده عناية خاصة سواء من حيث عددها أو حجمها ذلك أن المساجد مثل المساكن لم ينقل كاهلها بالخرقة . وهذا الزهد المعماري عائد إلى صعوبة الظروف المعاشية في الصحراء حيث كان هؤلاء السكان المشددون في الدين يعتقدون أن مناجاة الاله لا تحتاج إلى أبهة وفخامة . إن مساجد المدن مقرونة كلها بحدسية وتوايها . ومعلوم أن

لكل مدينة مسجداً واحداً ما عدا العطار أم المدن التي نجد بها مسجدين إثنين . وقد بنيت هذه المساجد بنفس الأسلوب الذي اعتمد في بناء المساكن . فكلما تصدر استعمال القوس بسبب نقصان الأنواع استعملت أعجاز النخل على الأبواب إن غشيت القاعات الكبرى مرتكزة على أعمدة مصففة أما الألبية فقد خصصت لها كوات غير نافذة . وهذه المساجد البعيدة عن ضوضاء الأسواق يسودها جو من الطمأنينة والخنوع . أما في الفترات التي تشتد فيها الحرارة تتم الصلاة في الأفنية والسطوح .

وإذا كانت المدينة لا تشتمل إلا على مسجد واحد فإن القباير والواحات تضم عدة مساجد لا صومعة لها يتردد عليها من ليس الحداد والعاملون بالقرب منها . وهي مساجد صغيرة حيث لا تجتمع فيها إلا جماعات قليلة وهي في غاية من البساطة والتنوع في آن واحد . ولقد أصبحت قياسات هذه المساجد في نسبة يمكن معها استعمال ذلك القوس المحوري الذي يساوي قوس المنازل



برج للحراسة في التحيل .



زهرة رملية .

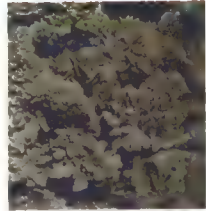
صفحات خالدة (١) . وكانوا كلما يزورونها
يكشفون روافع جديدة من الفن المعماري القديم
والفن الانساني السابضين بالحياة وهو فن لا
زال دائماً وأبداً يحفظ بقيته التاريخية
والتعليمية .

وفي وادي السوف تستعمل مادة « اللوز »
أداة لبناء . إن منطقة الوادي تحتل جغرافياً
شمال العرق الشرقي الأكبر وهي منطقة تمتد
عليها الكثبان على مدى البصر فتخال رملها الذهبي
أمواج بحر تتراقص وتنتب على هذه الكثبان هنا
وهناك بعض الاشجار الجافة . والرياح أهمية
كبرى في حياة هذه المنطقة حيث تحول الكثبان
من مكانها وتنتف « سينها » (قممها) فترتفع
الرمال برقعة في السماء ، ويحير « البحري » أو
الريح الشرقية من أعنف الرياح من حيث الحسائر
التي تلحقها فهي عبارة عن فيضان بالنسبة للمناطق
الأخرى . لذا فان صناعة الرجال في هذا البلد
تبتليء بالبحث عن المياه والوقاية من الشمس
والرياح .



✦ خلية بدار في سوف . وحولها خللا
أخرى تعود بالحوش .
المسكن يكون كاملاً .

وهذه المساجد بلغت صفة الكمال بفضل
الروح الصوفية التي كانت تحلو بناتها .
وهكذا نفهم جيداً لماذا يعود الأبايضون
المختربون إلى مسقط رأسهم ليقضوا به آخر
أيامهم . وفي هذا الجو البسيط تميل نفس الانسان
إلى التعب والتسوف دون ما صراع داخلي فتغمرها
الطمأنينة والسكينة . إن أضرحة الأبايضين متشابهة
كلها ومجهولة إلا أن قبور الرجال يوضع عليها
حجران وقبور النساء ثلاثة أحجار . أما قبور
المناسخ - الذين هم في آن واحد رؤساء قبائل
وحجة في العلم والفقه - فانها تستثنى من هذه القاعدة
التقليدية حيث يترك فيها المنان للشاعرية والفن .
قبور المناسخ عبارة عن نحاعة كبرى تجريدية
تميز بتعققاتها المنسجمة وقممها المرتفعة التي
تتلاطم تتلأماً كلياً ومناظر الجهة كلها .
لقد زار منطقة المزاب عدد كبير من
المهندسين المعماريين الأوروبيين مثل المنمنس
المعماري « لوكوريزي » الذي كتب عن المزاب



في سوف يتم البناء بالزهرور . . .

من حيث سلمه . أما جدرانها المدهونة بالكلس
الأبيض والمليئة بالتمششت (جبس الصحراء يتميز
بسرعة تصلبه) فلا توجد فيها زوايا حادة . والنور
فيها ساطع حيث تفتتح على واجهة بأكملها إلى
جانب الظلال والأنوار التي تنعكس على الأرض
بين الأعمدة تضيء على الساحة لوناً مريحاً .
أضف إلى ذلك الكوات المنقوشة داخل الجدران
والشبابيك الصغيرة المعلقة على سماء أزرق . فهذا
الجو يدعو إلى التأمل وإلى الانقطاع عن العالم .
إن الانسان يشعر بداخل هذه المساجد بأنس
وألفة مقطعي النظر وسط الطبيعة المحيطة التي
تكون معها جسماً واحداً متناغماً .

(١) نشرت هذه التصوص في المجلة الفرنسية
« تصاميم » لسنة 1931

وفي وادي سوف يتم البناء بما يسمى
« باللوز » والغريب في الأمر أن هذه المادة النباتية
تتولد من هذه الرياح العنيفة نفسها . وهذه المادة
صلبة عن تخر جيبي مختلف الأشكال تسمى
علياً « باللوز » ويسمى الجانب « بوردة الرمال »
إن مساكن أهل وادي سوف جميلة المنظر بقبابها
وتحير هندستها المعمارية من أعجب الفنون
المعمارية في الجزائر وأكثرها أصالة . ولكن لا
بد من الوقوف قليلا عند دراسة القرية السوفية
لفهم فنها المعماري .



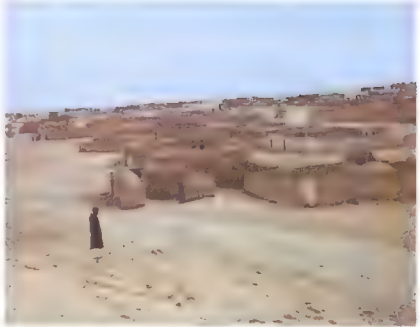
باب مسجد في حميش .



ساحة .

ولقد تتساءل كيف أمكن للإنسان أن
تزاوده فكرة الإقامة بهذه البقاع الصعبة . إننا لا
نعرف اليوم بالضبط تاريخ إقامة الإنسان في
السوف ولكن يعود أصل بعض المساجد إلى القرن
الخامس أو السادس عشر مسيحي والمقرن أن
هذه البقاع كانت ملجأ مأموناً لسكان مغربين
وقيائل مسالمة . وبلاد سوف البعيدة عن كل
المواصلات والتي تحميها حرارة الشمس وقساوة
العواصف الرملية كانت تستقبل الرجال الأحرار
من المقيمين أو الرعاغبين في ذلك ومن أشباه
الرحل . وهؤلاء السكان الذين لم يملكوا عيلاً
أولاً قد واجهوا قساوة المناخ ومشاق الحياة بروج
من المساواة لا نظير لها . ولولا هذا التضامن
الإنساني القوي لما استطاعوا أن يستقروا بهذه
البقاع وأن يواجهوا مناخها الشاق . وهكذا كان
الإنسان إذا ما أراد أن يحفر غوطاً أو يني بيتاً
يستعين بسواعد جيرانه وهم لا يتلقون عن ذلك
أجرأ ما عدا الغذاء .

والواقع أن المياه موجودة على عمق قليل
في جيوف التققم الصخرية التي تمتد عليها هذه
المساحات الرملية الكبرى . وهوض أن يستقروا
هذه المياه عن طريق الري فضلوا أن ينقلوا إليها



قرية سوف





بنايات حديثة في الواد .

في الفيضانات المجاورة يستطع الحطيط أن يرافق غطيشه إلى حيث تستقي وأن يكملها بكل حرية .

والشكل الرئيسي بالنسبة لوائي سوف لا زال يتشغل في الماء والرمل . وحتى إذا كان الماء في متناول الإنسان فقد لا يكون صالحاً للشرب



شارع في الواد .

الأشجار والتخيل تمتصها من الأعماق حيث تركد وذلك خشية امتصاصها من الرمال لو أخرجت إلى السطح . وهكذا يتجمع التخيل بين كتيبين في جوف اصطناعي . وهذا الجوف المستدير أو الاهليلجي الشكل هو ما يسمى « بالفوط » (أو العمق) ويقوم الإنسان نفسه بصيانة هذا الفوط ويتصرفه من الرمل عدة مرات في السنة سواء بمناسبة غرس نخيل جديد أو تمديد القديم منه . ولوقاية الفوط يوضع على محيطه حواجز قصية أو من « ورود الرمال » . وتوجد داخل هذه الأجواف حفرة لكل نخلة حيث تمتد عروقها رأساً في رطوبة الرمال . ففي وادي سوف لا وجود لعملية الري بل هناك عملية تفريغ الرمال .

إن سكان وادي سوف لهم مثل سكان المزاب ورحلتان : رحلة الشتاء المشغلة في الإقامة بالقرية ورحلة الصيف المشغلة في الإقامة بالمدائن قصد رقابتها وزرعها ومعالجة المزروعات . وفي ظلال التخيل أمكن غرس الحضر وحتى غرس التبغ غير أن زراعته صعبة وحساسة جداً . والملاحظ أنه لا يمكن أن يتخير هاتين الرحلتين هجرة كما هو الحال في المزاب حيث أنهما غير منتظمتين .

فقلما يضطر السكان عند ما يتفادون قريتهم إلى تعيين حارس بلدي مقابل أجر . وفي بعض القرى الأخرى فإن الرجال هم الذين يرتحلون إلى الحدائق تاركين أهلهم من ورثهم .

وليس هناك وحدة في أسلوب الحياة . فسكان وادي سوف من أصل متعدد وإن كانوا مسلمين فانهم يسون مشاكلهم الداخلية حسب قضائهم الخاص . إن إقامة القبائل الجديدة تتم بالتراضي وكل قرية تحتفظ بمبادئها وتقاليدها مع احترامها لعادات وتقاليدها . ففي عاصمة الوادي مثلاً لا تخرج النساء إلا محجبات بينما

وحتى الري نظراً لما يحتوي عليه من ملح . أن الشطوط المالحة والبحيرات الصحراوية التي نجد منها الكثير في وادي سوف تمتد أحياناً في باطن الرمال فتأتي على الحداائق وترغم على إنتقال قري بأكملها . وبالرغم من هذا يمكن القول بأن قري سوف على غرار القري الزراعية بنيت دون تصميم معماري مسبق . وهي خلافاً لكل قري الصحراء الجزائرية ليس لها حصون ذلك أن حصنها الحصين الطبيعي يتمثل في الظل . ولقد أسست هذه القري أول الأمر من رب عائلة فتكونت نواة من بعض الساكن ثم تطورت وانتظمت بطبيعة الحال وبعد جيلين أو ثلاثة من الإقامة بهذه البقاع دعت الحاجة إلى بناء مسجد تقام فيه الصلاة وتسوى فيه المشاكل بعد أن أصبحت لها صيغة بلدية .

يبد أن القري السوفية ليست عبارة عن منازل ملتحة بعضها بعض وتفرق بينها المسالك . فالأنهج



شارع في الواد .

جامع سوف .
وحدة البناء أكيدة . ولكن لا يشبه إحداها
الأخرى ، وجيها فياضة بالسر والروعة .



مرسومة وموجهة . وفي الجهة الجنوبية أعد السوق لتسهيل المبادلات . أما المنازل فهي متجمعة في الجهة الشمالية وتؤدي إلى كل منزل منها أزقة غير نافذة .

وتقوم هذه المنازل كما هو الحال بالنسبة لجميع المساكن الجزائرية تقوم حول فناء مشترك . وكل الحجرات مبنية على نمط واحد تعلوها قبتان أو ثلاث قباب أو في بعض الأحيان صفوف من القباب تشكل حجرة طويلة كما تفضية العادة . وعلى إحدى واجهات الفناء تصطف البيوت الخاصة بالعائلة بينما تخصص واجهة أخرى للموتة وغالباً ما يوجد في مقدمتها رواق مغشى متوج دوماً بقباب على غرار مساكن المزاب . وهذا الرواق يقي النساء العائلات من حرارة الشمس . ويستعمل كذلك قاعة للطعام . أما الحجرات المخصصة للدواب فانها تحتل واجهة الفناء الثالثة أو قسماً منها . ويحصل أحياناً أن تخصص واجهتان لحجرات الموتة والدواب وعندئذ يصبح الفناء داخلياً يؤدي إليه مداخل ضيقة يسمى بالسقيفة .

ويمكن أن نتدهش لتخفة القباب النصف الدائرية ولانتظامها بالنسبة لكل مسكن . وهي وإن كان حجمها نسبياً ليست بالكبر الذي يفرضه الخوص القوس . إن سر هذه القباب من البساطة العجيبة . فالبناء أو صاحب البيت المزمع بناؤه يقرن نصباً عمودياً في محور المكان الذي ستنشئ فيه القبة ثم يعقد بهذا النصب حبلان من طول

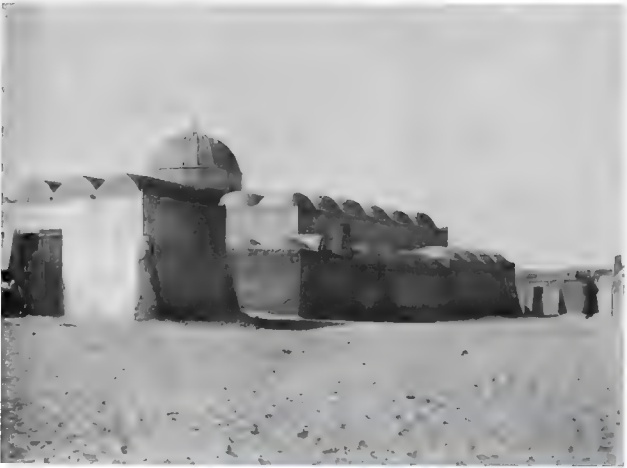


↑ هذا الدرج العجيب يصلح كسر من ساحة لأخرى .



مظران قرواء .

صفان طويلان من القبة بارتماعات غثقة . هذا
أيضاً جامع في الواد . صفاء في البناء وبساطة لا
تجد أبداً المعرفة والعلمية ، حيث به قبة من
الطابع التركي .
هنا أيضاً تترأس البساطة .



شعاع الدائرة ويشرع في رسم الدوائر « بورود
الرمال » يد ، ويده الأخرى يلحمها بسلام
الجس . وبناء السقوف النصف الاسطوانية يتم
بنفس الأسلوب مع القنارق الوحيد وهو غرس
النصف أقبياً عل مسافة متساوية بالنسبة
للجدران .

وحسب الأنواق والوسائل تدمن الجدران
والسقوف والقباب أم لا وقد يطل هذا الدهن
باليد حيث نرى مثلاً آثار الأصابع في جدران
المنزب . وتمثل مراقق الحجرات في الأكتاف
المبنى كالكواكب والرفوف . وتوجد في الأبنية
« مشواة » تعلوها مدائن متنوعة الأشكال منها



القرارة

المستدير والمخروط وبها فتحات مثلثة أو مربعة وتنتهي في أعلاها بنية ذات أقواس .

ولقد احتفظت القرى السوفية بوحدة عجيبة فالمساجد فيها زاهية متنوعة لا زينة عليها سوى هيكلها الطيبي . وهي مساجد ممتدة ، بها قببات مصطفة تخفي من تحتها الأعمدة الكثيرة وبها أيضاً قباب كبرى بنيت على النمط التركي .

وهي بسلامتها الطريفة تذكر بتلك الكنائس الأرثوذكسية اللطيفة الموجودة في جزر اليونان .

ومعجزة « سوف » تتمثل في أن القنن المعماري المقيول لا يبحث عنه في المباني القديمة والمهلهلة أو في المساجد الغابرة في القديم لأن الكل يحسن البناء في هذه المنطقة وكل رجل رجل بمثابة مهندس معماري .

إن منطقة « القنارة » الموجودة في جنوب الصحراء الجزائرية لم تصبح وحدة جغرافية إلا بفضل الإنسان والمناخ . وهي تتمثل على القسم الجنوبي من العرق الغربي الأكبر الذي تمتد رماله هنا وهناك في كامل المنطقة . وحيث لا توجد الرمال تقوم الهضاب ذات الحجر الرملي فتحيط بارتفاعها (من 60 إلى 70 م) ما يسمى « بالسبخة » . والسبخة مناه الأرض المالحة . والواقع أن سطح السبخة لا يصلح لزراعة أخرى غير زراعة النخيل .

ويوجد بالقنارة ما يسمى بالوديان وليس المقصود هنا بالأناهار . فالوادي عبارة عن منطقة نباتية ويحيط القنارة شرقاً « عرق مبيد » وهو سهل رملي وصواني ويحيطها غرباً « الحماة »

وهي الأخرى صحراء حجرية لا نبات فيها . وتمتد سبخة « تيمون » الكبرى إلى الجنوب بسبخاتها الصغيرة وكأنها أغصان شجرة أو روافد نهر كبير .

وقد جاء في النصوص القديمة أن السبخة كانت عبارة عن نهر ضخم تتدفق مياهه الجارية على مسافة عشرة أيام مشياً على الأقدام . إلى درجة تستطيع البواخر الكبرى عبوره . والواقع أن العصر الحام بالنسبة إلينا في هذه الصحراء هو عصر خفي ونقص به الماء . هذا العصر الذي يكمن من أجله الإنسان كل الكد .

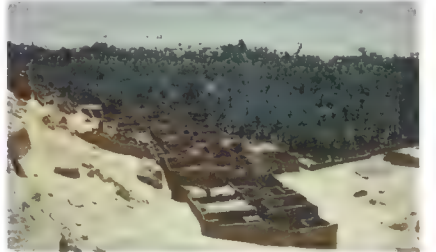
إن الجهة السفلى لسبخة « تيمون » توجد على إرتفاع 192 م . ويرجع النخيل في السبخات وفي « العروق » مسند على الكثبان . وقد غرس النخيل على هذا النحو بسبب المياه والرياح .

فالماء هنا باطني يوجد تحت طبقتين من الرمل والملح وطبقة خزفية . أما نسبة الأمطار فهي من درجة 15 مم سنوياً والمياه الباطنية تجمع بطريقتين مختلفتين تارة ومتكاملتين تارة أخرى . وهما الآبار و « القنارة » . ولابد من التوقف عند هاتين الطريقتين « لأن القنن المصممي موجود في



مشط

كل شيء » في هذه الناحية ، على حد تعبير مهندس معماري دولي . ففي « القنارة » تصبغ الطبيعة نفسها عماراً باعتبار أن الإنسان هو الذي يبرها . وتعتبر القنارة وسيلة حاذقة لري عن طريق المنحدرات الطيبيية . والمذهب منها هو تجنب حناء حفر الآبار . وهكذا تقام البساتين في منخفضات السبخة أو في حفر كبيرة تأتي إليها المياه الباطنية عن طريق مجاري منحدرة . وهذه المجاري باطنية حضرت على طولها آبار عمودية تستعمل لتصفية القنارة عند المواسم القلاحية . وفي مصب « القنارة » وضعت مدراة لتوزيع المياه على البحري العميقة والضيقة . وتأتي هذه المجاري بالمياه إلى أصول النخيل وإلى ما يزرع في ظلالها . لذا تتمثل شخصية هذه الواحات في كل العناصر التي تتكون منها « القنارة » من مجاري ومدراة . وأحياناً تنفذ المياه الباطنية والبعث عنها بلياً إلى تمديد حفر « القنارة » والزيادة في إنتاجها فتساب المياه بعملة عن الزراعات وعندئذ تحفر الآبار لاستخراجها . وأحياناً أخرى يستحيل إعادة الري إلى نظامه فيضطر السكان إلى





الدرج الخارجي عن الدار يؤدي إلى القسم من السطح القصص للضيوف .

عائق إلا وتكسنت الرمال بجانبه فتكون كثيراً
ومكثدا يتصاعد هذا الكعب في اتجاه شمال
الشمال الشرقي فيصبح بلوره حاجزاً حامياً لتخيل
ومغيراً في نفس الوقت لوجه المنظر الطبيعي
للساحية . ولكن مع مرور الزمان يصبح هذا
الكعب يهدد البنان بالاختناق بحكم ثقل
قاعده . إن الانسان في القرارة في تنقل مستمر
بحكم الأشياء وبحكم صناعته نفسها مثله مثل
الطبيعة وذلك بالرغم من جهوده وحذاقته .

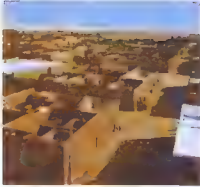
التقل إلى جهات أرحم . وترجع أسباب هذا
التقل والمجرة أحياناً أخرى إلى عواقب صناعة
الرجال أنفسهم المتشكلة في اكتساح الكبان .
وتسبب في هذا الاكتساح الرياح العنيفة
التي تهب طوال السنة من الشرق والشمال الشرقي .
ولحماية تخيله من الترميل - لا سيما وأنها مغروسة
في حفر أو في منحدرات - يقوم الانسان بإحاطة
بشانه بحاجز من الأنحواص .
ونحن نعلم أنه كلما اعترض الرياح الرملية



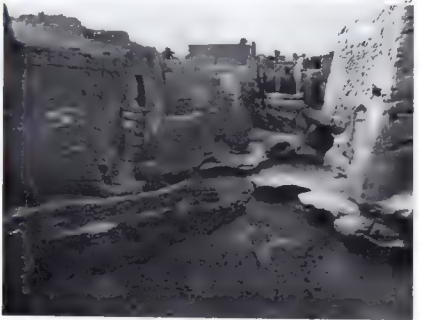
في ضواحي تيميمون بيوت من الحيل .



قوة السبعة .



سطوح في تميمون .



قوة السبعة .

بل كل ما هنالك فجوات قوسية على جدارين صغيرين تذكر نوعاً ما بجسم الانسان . أما على ناحية الشارع فالباب موجود وهو جزء من « السقيفة » التي جعلت لحجب البيوت عن الأنظار . فالمجرات طويلة وهذا ترتيب جميل رأيته بعد في « أذربايجان » وفي قصبة العاصمة . ولكن إذا كان عرض المجرات يتوقف على متانة أصحار النخل فليس هذا من قبيل الحصر . فإذا ما أراد أهل قرارة حجارة أكثر عرضاً وضعوا وسطها ركيزة قوية .

وفي سقف المجرات أعدت فتحة - نظراً لانعدام الأبواب - تكفي لحلق التهوية المطلوبة . أما المطبخ فهو موجود في الهواء الطلق وذلك لغايد مشكل الدخان .

ومعلوم أن هذه التحويلات ببطيئة غير أن الانسان مزوج بهذه التيارات القوية فيشعر بعدم الاستقرار ومن ثم التنازل عن كل مفاخرة وهذا ما نشاهد في زهد العمران الجزائري هذا الزهد الذي ليس نتيجة فقر وعوز .

إن مساكن « القرارة » ذات تصميم مستطيل وهي تحيط فناء داخلياً كما هو الشأن بالنسبة لكل المنازل الجزائرية . وتبلغ درجة الحرارة في هذه الجهة 59 وهذا ما يفسر بدون شك عدم وجود الأبواب بين البيوت وبينها وبين القضاء .



مصف رائع من الخيل



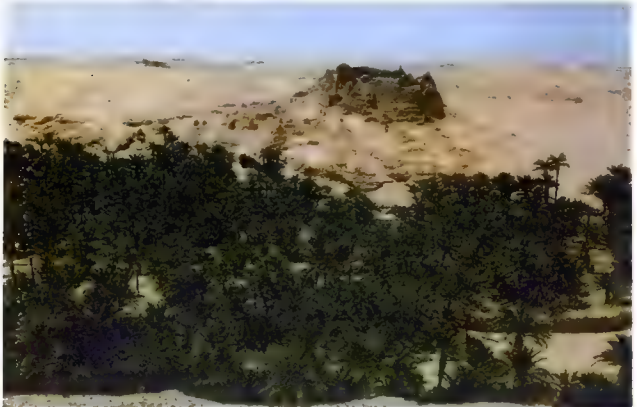
شارع صغير .

حتى تخلفها قناة حفرتها المياه لولا أن أبواب المنازل تنفتح في مستوى منخفض جداً .

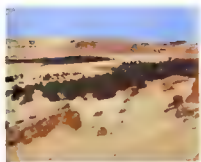
ونجد في القرارة أنواعاً شتى من القرى فهناك القرى المتحجرة التي يوجد كل منزل منها بالقرب من بستانه (كل البساتين لها شكل متوازي الأضلاع أو شكل مستدير أو أهليلجي) والقرى المتجمعة حيث تشكل بساتينها حديقة كبرى قرية منها . كما أن هناك نوعين من التنظيم لهذه القرى فالقديمة منها لها في قمتها « قصبة » مشتركة أو حصن لحزن الحبوب واللؤلؤ وليس القبرى الأخرى هذا المزن المشترك بل لكل دار مخزنها الخاص . والقصبة عبارة عن مدينة داخل المدينة باعتبار أن كل طائفة تملك فيها حجرة وهناك أبنية تؤدي إلى هذه الحجرات . وهذه القصبة

أما القرية فهي ضرب من الترف الزهيد تجدد باستمرار . وهي قرية برتقالية اللون تمتاز برطوبتها . والسقوف تحمل سطوحاً يقام بها ساء ولا تشوب هذه الانحطاة شائبة نظراً لانعدام الأمطار فالسطوح إذن عبارة عن مقام . وهناك حجرة الاستقبال وحجرات أخرى تفصل بينها فواعد مرتفعة كما هو الحال في الميزاب . وفي الفناء مدرج يؤدي إلى السطوح .

وفي القرى التي تحميها الكتيان تارة وتهدهدا أخرى نجد بين المنازل خاصية مشتركة وبلاد القبائل ألا وهي « الجماعة » أو بالأحرى دار الجماعة . وهي ساحة صخيرة يملؤها سقف أو طابق بها مقاعد للاجتماعات . وحتى الشوارع نفسها ضيقة وترتيبها محفورة حفراً مائلا وضيماً



قصبة في القرارة



† حصن رقي



بعلوها وضخامتها تضيئي على القرية مظهرًا من مظاهر قرى القرون الوسطى .

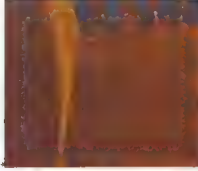
وكما تدل الصور على ذلك فإن هناك فرقًا مقيلاً بين الفنون المعمارية الصحراوية مثل القنطرة ووادي سوف والمزاب .

إن فن تميمت يعتبر تقريباً نموذجاً لهذه الفروق الخاصة بصمران الجنوب الجزائري حيث نجد ملامح من هذا الفن في كل من تاغيت (الساورة) وجانت (تڤرت) . إن زهد المساكن وتقسفها لا يقلل من جمالها . وبصفة عامة فإن ترتيب البيوت وتنظيمها شبيهان كل الشبه بما نجده في المنطقة كلها بالرغم من اختلاف أدوات البناء (الحجر أو الطوب) وهذا ما يجعل من القنطرة وحدة معمارية مع انفرادها بطريقةها الخاصة في الري . أما وادي سوف الذي له ظروف جغرافية مشابهة فإنه قد تبني طريقة القباب لتسقيف المنازل وفي هذا تكمن شخصيته اللطيفة غير أن السطوح لا تستعمل في سوف للإقامة كما هو الحال بالنسبة للقنطرة والمزاب .

وهذه المنطقة الأخيرة صغيرة جداً من الناحية الجغرافية لكنها تنصف بمحسان أكبر حيث أن كل مسكن فيها يتميز بعدد من التفاصيل الوظيفية يعود أصلها العسكري بعيداً في التاريخ .

إن القنطرة التي يسكنها الزنات والعرب والجرانسة الذين استقروا بهذه الجهة في فترات معينة تفصل بينها عدة قرون تحتفظ بطابعها الخاص الأصيل .

إن منطقة الأوراس عبارة عن منطقة جبلية كبرى تبلغ مساحتها ألف كلم² وجبال الشلية (2329 م) من أعلى الجبال في الجزائر .



ملاط من وحي إفريقي في جامع تيمون الكبير

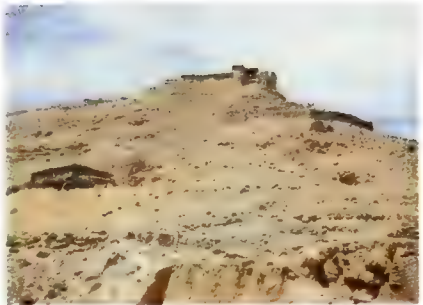


درج يؤدي إلى مسكن .

والمدينة الكبرى التي تحد هذه المنطقة هي
خنفة سيدي تاجي وخنشلة وباتنة وبسكرة وأقرب
المدينة الكبرى في الشمال الشرقي هي مدينة قسنطينة .

ويقطع هذه الجبال واديان : وادي العبيد
ووادي الأبيض وهما يجران معهما حياة حيثة لا
تري من القرب أحياناً نظراً لعمق هضابهما .
وما عدا هذان السيلان تبدو الأوراس عبارة عن
سلسلة من القمم تعلوها الشلوج قسماً من فصل
الشتاء وتحيطها غابات شجر الأرز . أما من
الناحية الجنوبية فهو عبارة عن صحراء تمتد على
مدى الأبصار بجبلها الجديرة بالثارة اهتمام علماء
طبقات الأرض والجغرافيا .

وهذه المنطقة التي تتعرض لكل أنواع
الانجراف لما شخصية قوية . فإذا ما نظرنا إليها



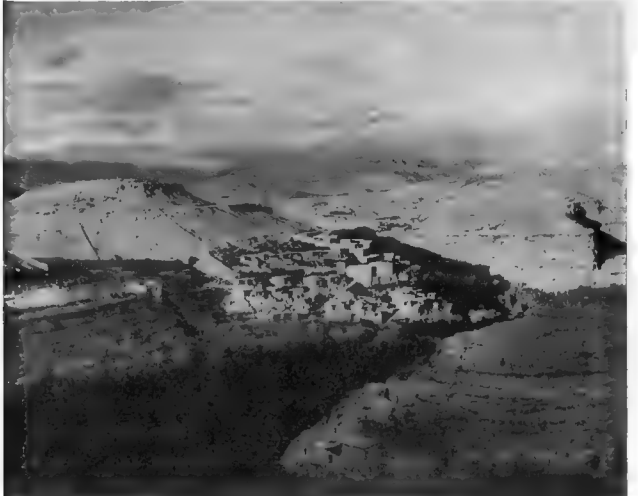
↑ قسنطينة ، بكاد لا تظهر . تشبه صحراء ، وهي المركز الحصين في الشمال



القادم من الجنوب ترقعه مرتفعات الأوراس

من المضاب الجنوبية قبلو وكأنها حاجر بضحي
كبير حاد الانحدار لا نبات فيه . وإذا ما تقدمنا
قليلا في هذه المسالك الصعبة المنيعة وجدنا
انحداراً عمودياً توجد بقاعدته الحياة . وإذا
واصلنا سيرنا في هذا الاتجاه وجدنا أنفسنا على
حافة جبل وأمام منظر جديد : فكل عمق 30 و
40 و 80 متراً نرى مجاري المياه الممزوجة بورود
الدغل تنساب بين النخيل وفي ظلال هذا النخيل
نمشد البسانين . وفي جهة الوادي المقابلة يقوم
جبل حاد الانحدار به مساكن تحسبها أوكار
نحور لا تكاد تميزها من التربة حيث اتخذت
لونها ومادتها .
لكن المفاجأة لم تنته فهذه أصوات
الأطفال ترتفع من هذا الجبل الشامخ وإذا نظرنا
تحت أقدامنا تبين لنا أننا فوق سطح منزل في
أسفله فناء يؤدي إلى سطح آخر . قاترية كلها
معلقة في الجبل والمسالك الصعبة - التي تثير
الرعب في قلب المرأة الحضرية - تؤدي إلى
الوادي والبساتين ويسلكها الرجال والنساء
والأطفال يومياً للاتحاق بمكان عملهم .

من شرفة غوفي نرى الشاعات النسيجة . إقامة
صيفية . ومن تحت يبلو وادي النخيل .





ساحات وسطوح ، تؤدي إليها آلاف من الممرات
القرية قرية : النخيل .

وتعتبر بلاد الأوراس وحدة تاريخية وهذا أمر يهم دراستنا هذه . ويمكن القول بأن الأوراسي معروف بمصلايته وكرمه للأجنبي . وقبل أن يتوصل الإسلام إلى تهذيب وتهذبة الرجل الأوراسي ما أفلق الرومان والبيزنطيون والوندال في إحتلاله . ولقد فشل الفتح الإسلامي الأول في بلاد الأوراس . إن سيدي عقبة الشخصية الجلييلة في تاريخ الجزائر بعد أن أوقع كيلة الرئيس الأوراسي في الأسر أخذه معه نحو الشرق وواصل زحفه حتى المحيط وعند رجوعه وقع في كمين نصبه له كيلة فسمات في المعركة . ثم جاءت الكاهنة التي تشخص روح الأوراس الاستقلالية فهزمت حسن بن نعمان على أبواب مسكينة . ولابد من ذكر هذه الصفحات التاريخية التي سبقت دخول الإسلام . وفيما بعد وجد الفرنسيون مقاومة شديدة في الأوراس ومقلا ثورياً حتى الاستقلال الذي كافحت من أجله هذه المنطقة كصاحاً فعلا .

ولقد بقي الأوراس يتكلم البربرية مثل بلاد القبائل . وإذا كانت فوارق البناء موجودة بين الشمال والجنوب فهي فروق تتمثل فقط في مادة البناء : ففي الشمال تستعمل الحجارة : يحشي الفراغ الموجود بين حائطين بحجارة مزوجة بالأسمنت . ولتأمين الجدار توضع طبقة من الأغصان المضاطعة متراً بعد متر . وفي أواسط المنطقة يستعمل اللبن قاعدة للجدران . أما في الجنوب فإن البيوت كلها من الطوب . لكن المظهر العام للقرى يبقى هو لا يتغير .



قرية قريبة من المدة .

وهذه الهندسة المعمارية « متلحمة تماماً مع الطبيعة » على حد تعبير المدارس المصرية وهذا الاندماج يود بلون شك إلى التاريخ . فالقرى الأوراسية لا ترى إلا في بعض ساعات النهار أو بعبارة أخرى لا تظهر للعيان إلا عند طلوع الشمس وغروبها . أما في منتصف النهار فهي لا تميز من الجبال والصخور أو الرمال . فلا تكاد تفرق بين المنازل المصطفة طولاً والصخور التي بنيت منها فالقرى كلها عبارة عن جبل من جبال الأوراس . والقرى كما أسلفنا محفلة كلها في رؤوس الجبال لأسباب تاريخية والبشرة تتكون من هذه القرى . والبشرة كما هو الحال في القرازة تلتف حول القرون التي يمثل الحصن الحصين في حالة اعتداء .



والفتاة كما هو الأمر في كامل القطر الجزائري يؤدي إلى البيوت ، لكنه هنا يؤدي إلى الشارع خلافاً للمناطق الأخرى باستثناء بلاد القبائل وليس هناك وجود للسقيفة . والنساء سواء في الأوراس أو في بلاد القبائل يخرجن سافرات وعقائون الشرف أو الاحترام يتم بالانضمام والوفاق بين العائلات التي تتعارف بعضها البعض أو بينهما صلة القرابة . ومن جهة أخرى فإن القرى الجبلية ليست على غرار القرى الصحراوية

جدران من الطوب ، جسور من النخيل ، شرعة ودرج رواق إحدى القلعات .



قرى تجارية يقصدها الرحالة لذا فلا مجال هنا
للتخوف من الأجانب .

والسطوح المصطفة على شكل الدرج تشبه التربة
والأرض تماماً إلى درجة أننا ندوسها دون أن نشعر
أنها سطوح لا سيما وأن الأعشاب تنبت عليها .
فهي في نفس الوقت عتية وممر ونهج في بعض
الأحيان . وتتمثل هذه السطوح لقضاءات حيث
تقضي النساء عليها جزءاً من النهار وكذلك الرجال .
وعليها أيضاً يجفف الثين والتبر والقفل وتستعمل
أغبراً مرقصاً بمناسبة الأفراح .

ومن هنا ندرك ما يتطلبه هذا السطح من
مشاة وقوة . فهذا السقف والسطح في آن واحد

عند ما تهدم الدار ، تتحول إلى جبل .
ككل الأشياء الطبيعية تمود إلى الطبيعة ،
ببساطة وكنية .



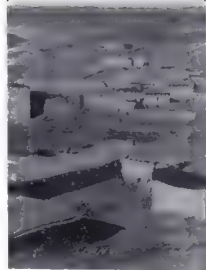


في واد العبيد .

عليه خشبات صغيرة ملصقة بالجدار . ويرش هذا السرير الحشن بأغصان الدفل وطبقة من الحلفة وسماط . وهناك أثاث آخر لا يقل أهمية يتمثل في آلة التسيج . وتوضع هذه الآلة موازية للجدار التي تنكيء عليه الناسجة بحيث تكون مقابلة للباب حتى يشرب إليها الثور . وتصنع هذه الآلة من نفس الخشب الذي يستعمل للسرير والأعمدة والأبواب . وتحفر في الجدران مشكاة الدواليب من الخنزف حيث تضع فيها المرأة الأوراسية أمتعتها ومونها .

وللواحد طابع خاص من الشمال إلى الجنوب سواء أكانت البيوت من حجر أو طوب وهذا ما

يعتمد على ركائز خشبية متينة من شجر التخل أو الأرز ومدعمة في أساسها بالحجارة . وتحمل هذه الركائز عارضة أفقية تمتد عروباً على طول البيت . وتوضع الخشبات في كلتي الجهتين على الجدران وفي الوسط على أعلى تاج الأعمدة . وفي البيت العلوي توضع الركائز الحاملة للسطح فوق الركائز الحاملة للسقف تماماً . ويشتمل الطابق عادة على حجرتين منفصلتين وبينهما حجرة ثالثة أوسع منهما ومشرقة على الخارج . وهي حجرة صيفية يدخل إليها بواسطة مدرج خارجي . و « المهتمة المعمارية موجودة هنا في كل شيء » فالسرير الأوراسي يكاد لا يكون أثاثاً بل هو بناء يتمثل بجدار صغير مواز للحائط توضع



قرية واد العبد



نكرت

يُريد في وحدة الأوراس القوية وهي نوافذ ذات
فتحات مثلثة صغيرة نسبياً ومتناسقة بينها .

فتارة تتداخل المثلثات المستقيمة والمثلثات
المقلوبة وتارة أخرى تكون هذه المثلثات عجالات
مصطفة . وتمثل هذه الأشكال زخرفة لا بأس
بها . ولا توجد زخرفة أخرى غير الأسدية لكنها
كافية لاصطاء مظهر زاهي لهذه البيوت المنيئة التي
لا فتحة لها سوى هذه النوافذ والأبواب .

وإن كان هذا العمران عمراناً جليلاً فهو
أيضاً فن شخصي واحد . وقبل إثني عشر قرناً بنى
سكان هذه المنطقة ذلك الأثر العجيب « المدراس »
ولعلهم كانوا يعيشون آنذاك في هذا العمران المنيئ
الذي تمت حصانته من الرجال والحمر والقر .



داخل قلعة روفي .



طريق طيمنية وديار محصنة إنه وجه الأوراس الحقيقي



الأوراس

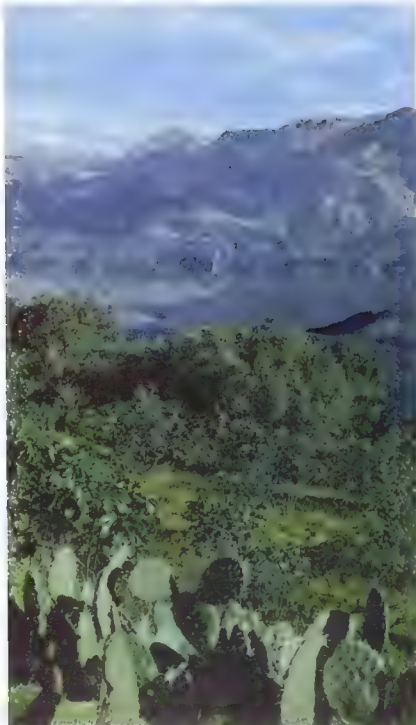
سكينة . وتحد هذه المنطقة الكبرى جنوباً مدن سور الغزلان وبرج بوغريج وحيلة . وبالرغم من قسوة الحياة الجبلية فإن كثافة السكان في هذه الجهة من أقوى الكثافات في الجزائر . وهي بلاد فلاحية فقيرة أهم إنتاجها الشعير والقمح والتين والزيتون .

وفي بلاد القبائل الكبرى التي يحق أن نسميها القبائل العليا يبلغ ارتفاع جبل جرجرة 2.300 م وتغمره الثلوج شتاء . وجبل جرجرة محاط بمضيقات وقمم جبلية كثيرة الانحدار . وعلى كل قمة من هذه القمم توجد قرية يرجع أصلها إلى غياض الزمن . إن بلاد القبائل والأوراس يعدان من أقدم الجهات من حيث

ولقد أهل المهندسون والمصاريون اليوم أسلوب المباني الفاخرة التي تشاهد من بعيد بفضل تبانيها مع ما يحيط بها . إن الأسلوب الحديث يتسلل في الاندماج مع الطبيعة والمحيط إنشغافاً كلياً كما تشاهد ذلك من الشمال إلى الجنوب على امتداد 11.000 كم² من هذه السلسلة الجبلية المقروشة بالغابات الثلجية والصحاري المتفردة .

وهناك منطقة أخرى لا تقل شخصية وأهمية عن الأوراس ألا وهي بلاد القبائل أو بالأحرى القبائل الكبرى والقبائل الصغرى اللتان يفصل بينهما وادي السومام .

ويبتني الساحل القبائلي على بعد بضعة كلمترات من العاصمة ويمتد حتى مدينة



الاستقرار البشري . ومن السهل جداً أن نشعر بالأواصر التي تربط بين هذه القرى .

ووجود القرى على قمم الجبال يستجيب لمتطلبات الدفاع . ولرب أكثر يتشبه في أن الحياة على المنحدرات غير سليمة . والمجيب أن سكان القبائل يمهّدون بحراسة منازلهم وأرزاقهم وحدائقهم إلى الطبيعة نفسها حيث تراها محاطة بحواجز شجر المندى الذي تفوق نجاحه الأسلاك الشائكة .

إن مدن سور الغزلان والويرة ودلس وجيجل وجيلة تشهد كلها بمرور الرومان لما خلفوه من آثار .

إن مدينة « جيلة » التي بقيت تقريباً على حالها والتي هي بالنسبة لبلاد القبائل بمثابة تمقاد وليس بالنسبة للأوراس فانها تختلف عن هاتين المدينتين بظاهرها الخاص الذي يجعل منها مدينة قبائلية صخرى في وكرها الشامخ بين وادين وبشوارعها الضيقة . وعلى أعلى الأعمدة تشير القيساء إلى السقوف ذات المتحدرين المغطاة بالقرميد على غرار منازل الجهة كلها . ولا شيء يدل على أن سكان القبائل قد تأثروا بالحضارة الرومانية تأثيراً خاصاً لا سيما إذا عرفنا مدى تعلقهم بالاستقلال . وإذا كان حوض البحر الأبيض المتوسط مهداً للحضارة اللاتينية واليونانية فهو بالمثل بالنسبة لهذا البلد القبائلي المتأصل في القدم هذا البلد المسلم الذي يخضع نمط المعيشة فيه لقوانين قديمة ليست بالقوانين الرومانية .

وهذه القوانين وهذا النمط في المعيشة قد أثرا تأثيراً قوياً على الفن المعماري في هذه المنطقة .

جرجرة تنزق . فوق القمم .

حيث توجد ألف قرية .

هي المنطقة الأكثر سكاناً في الجزائر :

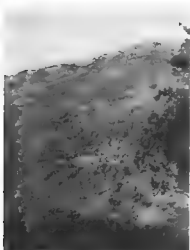
بلاد القبائل .



قرية قرب (فوناسيونال) .



واجهة تتخللها فتحات .



قرية في بلاد الشام

إن النظام الأبوي قد أتى بمنصر هام في تكوين القرية . ففي الجهة كلها لا يقال : أنا أسكن المحي القلاحي أو القسم القلاحي من القرية « بل يقال : أنا من حوش فلان » . وليس المقصود بالحوش هنا هو ذلك البناء الصغير بل الفضاء المركزي الذي تلتف به عدة مساكن لأعضاء العائلة الواحدة المتزوجين الذين يخضعون لشيخ العائلة لذا تسمى القرى « بأولاد فلان » .

وعند ما تكبر القرية وتوسع يتعين عندئذ بناء المسجد . ويبني المسجد بجانب القرية وتشيّد حوله المنازل شيئاً فشيئاً حتى يصبح المسجد مركزاً



الجميلة .

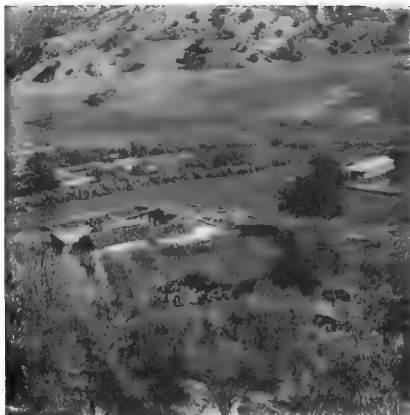


حماية طبيعية الأسلاك القبايلية . تسمى « التين البربري » .

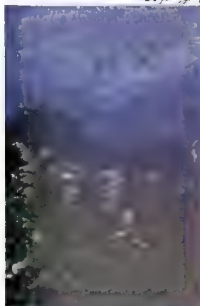
لها . وبالقرى منه تخصص ساحة الجمعية أو الجماعة . ويراجع مقر الجماعة الطبيعة أو الناحية الخارجية وفي بعض الأحيان يعلو هذا المقر سقف أو طابق مثل ما هو موجود في القرارة وتوجد به مقاعد على طول الجدران بها برقي من كثرة الاستعمال ويعتبر هذا المقر مركزاً حيوياً في القرية . حيث يجتمع فيه الشيوخ وأرباب العائلات في أوقات معينة فيناقشون شؤون القرية ويعالجون المشاكل القائمة بين العائلات ويرمون عقود الزواج . كما تستشار الجماعة في الأمور . وليست الجماعة محلاً خاصاً ومغلقة . بل هي محل الرجال وجزء لا يتجزأ من حياة القرية . فلا

يجتمع الشيوخ على إفراد بل بالعكس فهم يشاركون في كل أوجه نشاط القرية وفي نفس الوقت يمكن أن تتحول الجماعة إلى مجلس تناقش فيه المواضيع التوحيدية والفلسفية وغيرها . فالمميزات الثلاثة للقرية القبايلية تتمثل إذن في وجود القرية على رأس الجبل وترتيب بيوتها

إذ البيوت مبنية على عدة مستويات نظراً لوضعها الجبلي . ومعنى هذا أن البيوت ليست حتماً بعضها فوق بعض لكنها مشيدة على أنصاف طوابق متخالفة أو عبارة أخرى تكون أرض البيت الأولى على ارتفاع متر واحد من أرض البيت الثانية . وهذه طريقة لا يتردد العمران



ساحة ، الشتان ، وعن قريب تنصب قرية طريق سور لمرال

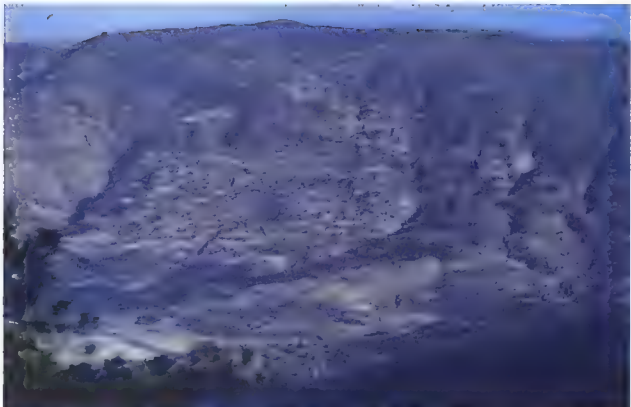


قرية في بلاد القبايل

الأوربي الحديث في إتياعها حيث يمكن لشخصين
يسكنان حجرتين مختلفتين أن يشادلا أطراف
الحديث .

وداخل البيوت تطل الجدران بدهن ملس
وهذا يدل على أن عدم دهن الجدران من
واجهتها الخارجية يعود لأسباب اقتصادية
لا غير .

وأهم أثاث يتصل في الصندوق الكبير الذي
يصنعه الحرقون التجولون للعائلات التي تكفل
لهم الأكل والسكن حتى يشم صنع الصندوق
فيطلقون بعد ذلك أجرامهم . ويبلغ الصندوق طول
الإنسان . وتوضع فيه مجوهرات العائلة والأمتة
وحتى الحبوب في بعض الأحيان . وكثيراً ما



✦ وادي الصمام .



يتخذ رب العائلة هذا الصنوق سريراً للسهر على أملاكه . أما الأثاث الآخر فهو يتكون من البناء مثل المشكاة والرفوف المبنية وخاصة الأواني الخزفية التي توضع على المقاعد وعلى حازن الحبوب المرتفعة التي تلتصق مع الجدار الذي شيدت عليه وهي مزودة برسوم هندسية من جميع الجهات مثل الصناديق الخشبية .

إن الأواني الخزفية القبائلية تستحق دراسة على حدة . فإن كان لها طابعها الخاص فهي متنوعة نوعاً كبيراً . وعند ما لا تستعمل هذه الأواني توضع على رفوف عالية فيصبح مظهرها مثل مظهر واجهة الدكاكين العصرية .

ولحماية الحيوانات من رعاة الغنم تلجأ العائلة إلى إسمائها معها ولا يؤثر هذا مطلقاً على

الديار القبائلية كثيراً ما تبنى بالأحجار الجففة وهو ما يتطلب من البناء نوعاً من الدقة والقوة .



جزء من صندوق تقليدي .



غزن للحبوب بالتراب الجاف .

في القبائل ، تبدأ الهندسة المعمارية مع الطبيعة عسها .



نظافة المنازل حيث يخصص للحيوانات القسم الأسفل من الدار وهي مساحة منحدرية بها بالوعة حتى يسهل تطهيرها .

وبين هذه الحفرة والقاعة لا يوجد منفذ آخر غير حاجز مقبوب يساعد على الحراسة من جهة وعلى توزيع القشور للحيوانات من جهة أخرى فيسوي بذلك مشكل القاذورات المنزلية . وهذا الحاجز المقبوب يطل بدهن ملس حتى يسهل غسله .

إن ترتيب البيوت في بلاد القبائل اختصاص من اختصاصات المرأة . فهي التي تصنع الآثاث الحزفية المختلفة لذا نرى الترتيب الداخلي للحجرات في غاية من الجمال والترفو المتجددة . وهناك عامل آخر لا نراه في الجبهات الجزائرية الأخرى عامل من اختصاص المرأة أيضاً ألا وهو زخرفة الجدران التي تمثل في أشكال هندسية حديدية اللون سوداء يعود أصلها إلى أقدم المنصور وهي أشكال ناطقة مبررة . ومعلوم أن اللغة القبائلية ليست لغة مكتوبة . وهذه الرسوم التي



آثاث من الأحجار غير المكونة : محازن للحبوب .



زيت بها الجدران هي رسوم وصفيّة تعبر عن معاني لا يدرك مغزاها سوى النساء وهن لا يبحن سرها .

وإذا كان مظهر البيوت الخارجي مستقيماً صارماً لا تعلوه سوى بعض الفتحات من القرميد والأجر فإن داخل البيوت عبارة عن تحفة جديرة بالهام الاخصائيين . ولقد قال الكويزي :

« أذهب إلى حيث يمارس الرجال أعمالاً يتقنون منها وحيث يتخذون المبادرات الرامية إلى التخفيف من آلامهم . وهم يفعلون كل ما يجب فله للحصول دون تكاليف على أفراس الحياة الاجتماعية : الحرف ، العائلة والحياة الجماعية ويوصفي مهندس ومعماري قاننا على يقين من أنني سأتعلم حرفتي لدى الرجل أو الرجال » .

بقي علينا أن نذكر الآن الأماكن الموجودة في جهات معينة والتي تمثل إما شخصية معمارية

داخل الدار : قصص حـ . .



منظر بكورن .



يكونون

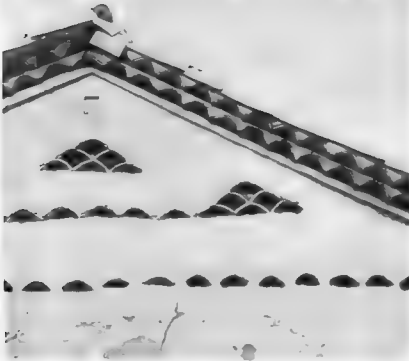


المنسمة المعمارية في كل شيء (كويريزيه) .
فخار قبائلي - متحف باردو .



باب قبائلي قديم ، المتحف الوطني الجزائري

قوية وإما مزيجاً من التأثيرات القبيلة . فهي الجشوب كما أسلفنا تعتبر مدينة « تيميمون » نموذجاً حقيقياً للعران الصحراوي الذي يمتد من الساورة إلى جنات . فهي « تقيت » - بالساورة - مثلا نجد السقوف ذات الشكل النصف الأسطواني كما هو الحال في « تيميمون » . ونجد في جانب الباب المقوس الذي يبنى على جدارين صغيرين يكونان مضيقاً عند المدخل هذا النوع من الأبواب لا يعثر عليه إلا في الساورة ولا في سوف ولا في المزاب . وبالقرب من « تقرت » تقوم قرية « تماسين » المحصنة على طبقة أقيّة من أعجاز النخيل التي تكون مرتفعةً اصطناعياً في صحراء منبسطة . وفي منطقة الزيبان بالقرب من مدينة بسكرة تبنى جدران الحدائق هي الأخرى على أعجاز النخيل . وتمتاز منطقة الزيبان بأصالة لا



استعمال القرميد المستدير ، زخرفة وكروات للتهوية

بد من تأكيدها : وهي أن أضرحة المشايخ التي تشبه أضرحة المزاب من حيث جودة قبابها الشاعرية ذات النوافذ الصغيرة لا تنضج للقاعدة هندسية بل يترك فيها العنان للشاعرية والتفنن . ومنطقة الزيبان مبنية بالحجارة المرتبة ترتيباً هائلاً . والممرات المظتاة في القرية واسعة إلى درجة استعمال الركائز لشد السقوف . ودائماً في ضواحي يسكرة نلاحظ خلافاً لما هو موجود في مدينة طولقا ، إن القرى التي تحيط بمسجد سيدي عقبة القديم مبنية بالطوب تشبه بذلك قرى جنوب الأوراس القريبة منها . وهذه القرى تكاد لا ترى ذلك أنها غاطسة بالتخيل وليست موجودة على مرتفع طبيعي .

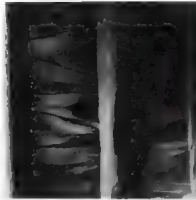
وشمالاً يمكن أن نذكر المزارع المنخفضة التي شيدت بالبنيات بضواحي سيدي . (وهذه المزارع كلها مشيدة حول فتاه) وهي موجودة هنا وهناك في هذه السهول المجردة التي تمتد حتى جبال الحفصة .



تماسين ، قرية محصنة ، مبنية على قطع من التخيل .

وتمتاز جهة بني منصور على طريق سطيف
بحجم حجارة جدرانها وترتيبها الجميل . وفي بلاد
القبائل الصغرى بين جيجل وفج مزالة نجد
مساجد وبقية صغيرة تمتاز بجمالها وصومعاتها
المستديرة التي تعلو قبابات متوجة بشرفات حديدية
وفي المنطقة الوهرانية تتميز بالأصرحة المتعددة ذات
القباب المتنوعة وهي تحتاج لوحدها دراسة خاصة
وبالقرب من قسنطينة و « قزدرت » توجد مدينة
ميلة التي بنيت على أنقاض مدينة رومانية .

وأخيراً وفي ضواحي تلمسان نجد علاوة على
مساجد عهد عبد الواد وبني مرين هتمة معمارية



سقف من التشور والسطف في تاغيت
نجدته في كامل السائرة وأيضاً في جبات .



تماسين ، ظل وشمس .



تماسين ، المسجد .



اشكال مقابر الريان ، في روعة مقابر المزاب .

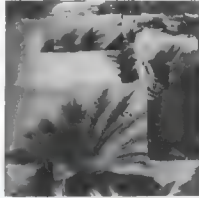
خاصة تتميز بها المطوح وهو فن نثر عليه في بلدان بحر الأبيض المتوسط . وهذا العمران الذي يذكر بالجزر اليونانية يحفظ بالأسلوب الذي يجعل البيوت تبني حول الفناء وهذه قاعدة جزائرية بحثة . ويمتد هذا العمران التلمساني إلى مدن تليسا والمحيس وقنطرة (وتمتاز هذه المدينة الأخيرة بمسجد يعد تحفة من حيث لمساته وجماله) . والطقس في هذه القرى بارد والثلوج فيها تهطل في فصل الشتاء . وهكذا نرى للمدائن تشهد على ضرورة التسخين وهي ذات حجم كبير ويبنى على فوهتها سقف صعب .

القرية كلها في شكل واحد .
الشمس ، الأرياح ، والأمطار السائدة .
جلود مختلفة ، واجهات موجلة ذات
زوايا رالعة .

نظراً لضخمتها فهي لا تكشف عن أي
تزيين ، بل هي تزوي في هدهد سرحي
مختلطة كل أسرارها وجباها .



سبيل عنة



ولي في أزيان .



سيدي عقية - القرية . هـ
الانجراف جعل من هذا الجدار حالة هذه وأعطاه
هذا المظهر البربري . الحفران الطوبوية تتصادم
في وحدة لونها وأشكالها الجميلة .



مزارع هي المسيلة .



قرية جديدة من الأحجار الجافة في برين .



ولي حوالي مدينة معسكر .



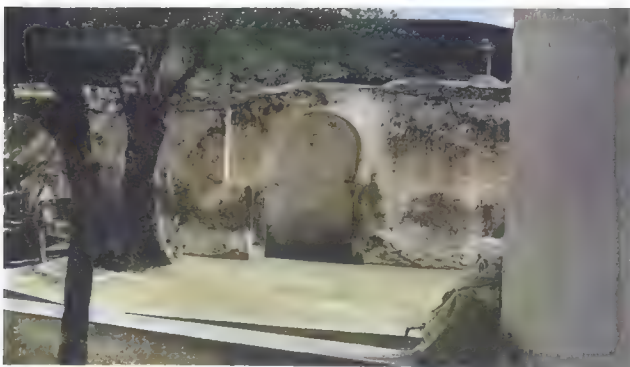
مسجد صغير في القبائل الصخرى .



جامع تفسارة ، يرجع إلى عهد عبد الواحد .
متواضع ، مبني على الطريقة القبطية ، ثلاث
أروقة بمزاجها ، سطح صلب ذو أربع صفات
فوق المرحب .

في تفسارة ، سطوح كما نجلها حوالي تلمسان .
مرحب ساحة الجامع ، مصور على الجدار . لم
يقتل بالقوش .

إن مقابلة الآلهة تسمو عن كل زخرفة .





ديار صغيرة مسطحة غير بعيد عن تلمسان .



في ناصرة ، مطروح كما بعدها حوالي ثمان



ناحية . شارع مغطى .

إن مدينة ناصرة القديمة التي لم ننشر إليها في القسم التاريخي حيث لم يذكرها التاريخ إلا قليلا تمثل هذه المدينة آثاراً من القرون الوسطى ومسجداً شيد في القرن الثالث عشر يمتاز داخله بغصائير تشبه غصائير مسجد القيروان الأعظم . حيث نجد نفس التيجان الرومانية من حل الكورات ذات المقاطع المربعة والارتفاعات المنخفضة وذلك في طوك واحد . والأقواس التي ترتسم في الجدران لها تقاطيع رشيقة من حيث بساطتها وأناقيتها .

أجل صومعة في الزيان .



قلعة بني راشد .



قريب ، مشربية . حدار باب مسكن جميل في الزيبان .

وفي سواحي مسكر تقوم قلعة بني راشد في منطقة حجرية مجردة ويقال أنها كانت إحدى ملاجئ ابن خلدون العظيم .

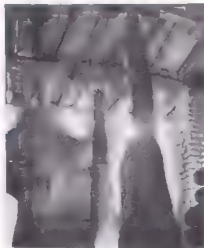
إن الفن المعماري الجزائري وإن احتلقت مظاهره واحد . وهذه الوحدة هي وحدة الشعب التي انصبت عبر التاريخ بميلها إلى العسامة والصفاء اللذين لا بد أن يميل إليهما الفن المعماري الحديث حتى لا يكون فتاً عابراً يزول مع الأيام . أن « لوكيزي » المهندس والمعماري الشهير الذي وجهت إليه الانتقادات المختلفة واتهم بكونه تجاوزته الأحداث قد اهتم بالجزائر اهتماماً خاصاً . فقد تغنى بها في أشعاره وهو تعم الشاعر



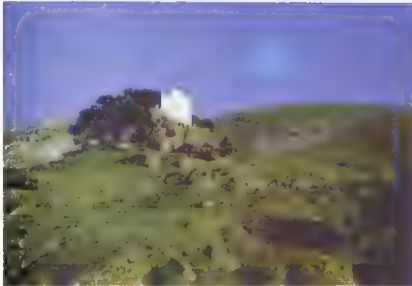
قد تكون جرة التخلت زينة لهذا الجناح لاحتلى
المسجد .



ولي في بوسعادة .



داخل جامع ، قبر قديم في الزيان .



✦ حوالي مدينة مسكر .



تاملهات ، قرب توفرت .



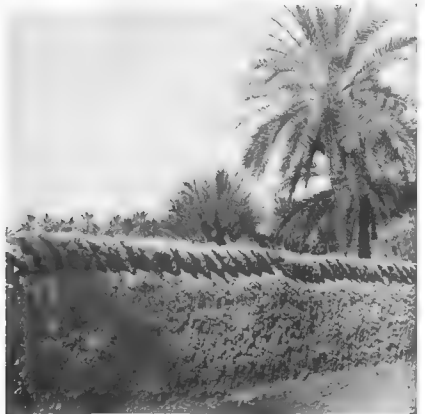
ولي في سيدي خالد (الزيبان) .

وصورها في رسومه وهو الرسام البدع ودرسها
في فلسفته وهو الفكر التبصر - إن الجيل الناشئ
لمهتمين للممارين الجزائريين المدرك هذه
الحصلة المتمثلة في أمالة الأساليب التي حثكها
الدهر والتي تفر عن عمران يناسب الانسان
والوطن .



سور من قلع النجبل

وبفضل الأدوات الجديدة أصبح التقدم
يفتح أبواب الراحة والمرافق فلا بد إنفا من
البحث عن التوازن . وفي مجال المهنة المعمارية
يتجه العالم أجمع في أبحاث غالباً ما تكون فاشلة
لأنها لا تعتمد على حقيقة سليمة . فهي أبحاث
تجريبية تنتهي إلى نتائج مجردة من الصبغة
الانسانية إن المعماريين الجزائريين الذين اكتسبوا
التقنيات الحديثة يعرفون أن العبرة هنا ولا بد
من دراستها والتعمق فيها وتأصيلها وأن هذا
العمران ليس معناه علم طبقات الأرض لكنه
عمران عصري حديث .



جدار باب حديقة في الزيبان .

هذه السلسلة تنشرها وزارة الأخبار

التصوير : وزارة الأخبار

صور وتصميم : وزارة الأخبار

التوزيع : الشركة الوطنية للنشر والتوزيع

مطبعة التاميرا - دوتيريس ش. م.

مطريد - إسبانيا

جوان ١٩٧٠

